

POSUDEK OPONENTA NA BAKALÁŘSKOU PRÁCI

Vedoucí práce: PhDr. Petra Fořterová, Ph.D.

Autor práce: Marin Capouch

Bakalářská práce studenta Martina Capoucha nazvaná „Vývoj lyžařské obuvi od počátků lyžování po současnost“ je zpracována na 69 stranách a obsahuje 63 obrázků. Podle seznamu literatury bylo použito 67 literárních zdrojů (asi, zdroje nejsou očíslovány a seznam literatury je tak značně nepřehledný). Práce se zabývá zajímavým a jistě aktuálním tématem.

Struktura práce byla dodržena dle doporučení a je členěna na kapitoly: Abstrakt, Úvod, Cíle a úkoly práce, Metodika práce, Výsledková část práce (vlastní rešerše literatury), Závěr a Seznam literatury. Seznam obrázků je zařazen na konec práce.

Formálních chyb a překlepů je v práci minimum. V některých případech autor zaměňuje 1. os. singuláru a plurálu, je vhodné zachovat jednotu (*při práci jsem navštívil x jsme vycházeli...*). Ne vždy jsou přesné interpunkce ve větách a občas se v textu objevují interpretační nedostatky:

Klíčová slova se v Čj oddělují čárkou, nikoliv středníkem.

Na str. 15 a 22 je text zarovnan do leva, a ne do bloku.

Na str. 18 přímá citace není formátována kurzívou

Str. 22: nepřesně uvedené jméno David Laussman x Luesnsmann

Str. 42: popis obr. „utekl“ na další stránku

Str. 43: nepřesná interpretace systému vázání NNN a BRN (*Rottefella -> NNN x Botas -> nedokonalý BRN systém*)

Str. 45: nepřesná interpretace: *Pauli Siitonen běžně používal jednostranné bruslení, kdy jedna lyže je ve stopě a druhá se odráží jako při bruslení. Billa Kocha tato technika zaujala a začal jí používat v trošku jiné podobě* – P. Siitonen promazal, a i přes tento hendikep dokázat uspět na Dolomitenlafu. B. Koch pak jednostranné bruslení zdokonalil na oboustranné.

Str. 46: nepřesná formulace: „kontrolovaná jízda po hraně“ – z hrany se při bruslení na lyžích potřebujeme odrazit, nikoliv kontrolovaně po ní jet

Klasická obuv – podešev se vyrábí nejen z plastu, ale také karbonu

Str. 47: nepřesná formulace „boční podpora boty“; kombi boty bývají nižší než obuv na bruslení

Str. 53: *Dnes se tuliní pásy již nevyrábí z různých syntetických či mohérových vláken*

Obr. 58: ne zcela čitelný obr.

Litý plast → lépe vstříkovaný

Str. 59: slangový výraz: dlouhé výšlapy

Str. 60: slovo vyrábět zaměněné za vybírat (v práci se objevilo 2x)

Bruslařská bota – vysoký komín ne kotník

Práce by byla přehlednější, kdyby obrázky byly obtékány textem, ve kterém jsou zmiňovány.

V práci je citováno podle normy APA 6 drobnými nepřesnostmi. Na str. 33 je uvedena citace Musil et al, ale v seznamu lit. jsou pouze Musil & Reichert, v seznamu lit. je ne zcela přesně uveden zdroj Slavík 2020. V textu chybí citace Socha 2002, Masia 2002 a vícenásobné citace hudy.cz 2020, snow.cz 2020 nejsou rozlišeny (a, b, c). Zdroje obrázků nejsou zcela relevantními zdroji (ebay, pinterest apod.), avšak v době vzniku práce, kdy byly knihovny a podobné instituce zavřeny toto nevidím, jako velkou překážku. Naopak student prokázal, že dokáže improvizovat a „poradit si“.

Po stránce obsahové by práce mohla být zpracována více do hloubky tématu s větším zaměřením na vlastní konstrukci, použité materiály či rozdílnost mezi rekreační, sportovní a závodní obuví. Trochu postrádám návaznost na vývoj vázání a jak se měnil tvar bot, zvláště u sjezdových. V práci je naposledy zmínka o uchycení paty řemínkem.

Cíl práce je jasně stanoven a koresponduje s názvem práce. Úkoly jsou stanoveny stručně a výstižně a autor je při tvorbě práce všechny splnil. Práce je logicky členěna na kapitoly a podkapitoly, které na sebe chronologicky navazují. Jen by mi přišlo logické zachovat stejná časová období pro jednotlivé druhy obuvi (sjezdová obuv první poloviny 20. stol x běžecská obuv poválečného období).

Práce byla zkontrolována systémy Thesis i Turnitin.

Otázky k obhajobě:

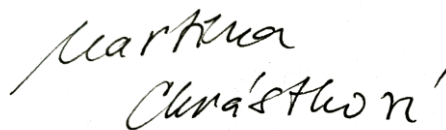
Z čeho jsou vyráběny tulení pásy na skialpinistické lyže, když ne z mohéru či syntetických vláken, jak píšete ve své práci?

Karbon se při výrobě sjezdových bot nepoužívá?

Na str. 29 na obr. 19 je vyobrazena třídílná bota. Proč je nazývána třídílná, jaké jsou její tři díly? Můžete je popsat?

Práci k obhajobě doporučuji.

V Praze, 12. 6. 2020



Mgr. Martina Chrástková, Ph.D.
Oponent bakalářské práce