

Školitelský posudek na diplomovou práci Marka Hofmana Vývoj brusíren a mačkáren skla na Jablonecku, Praha 2020, 87 s. rkp. plus obrazová příloha

Cílem práce

předkládané práce bylo zdokumentovat bývalé stavby brusíren a mačkáren na Jablonecku a jejich uživatele, dále přiblížit život a práci brusičů a mačkářů skla. Jedná se tedy o rekonstrukční práci v podstatě zaniklého řemesla. Při této rekonstrukci byl kladen důraz na úplnou evidenci existujících či zaniklých sklářských budov, na technologický vývoj skla ve sklárnách, poté je nastíněno zpracování skla v brusírnách a mačkárnách, na které navazovala doprava skleněných polotovarů a hotového zboží k prodeji. Všechny tyto technické a technologické výrobně obchodní úkony propojují v této práci bývalí vlastníci těchto malých rodinných firem. Příběh jednoho takového sklářského odborníka, který po roce 1989 obnovoval tradici sklářské výroby a spoluzakládal Svaz výrobců bižuterie, je zde také nastíněn. Navíc se stal objektem uplatnění metody oral history. Poslední část práce se věnuje obchodu a výstavám výrobků ze skla a bižuterie s důrazem na broušené sklo a mačkané skleněné výrobky.

Metoda zpracování

Protože se jedná v podstatě o zanikající řemeslo v roztroušených provozovnách v podhorské a horské krajině severních Čech, je základem práce evidenční a rekonstrukční metoda. Jak už její název napovídá, jedná se o faktografické zachycení všech bývalých sklářských provozů v daném regionu. Vypracování diplomové práce tedy musel předcházet terénní průzkum, evidence technických památek a jejich zmapování. V roce 2019 následovala prezentace terénních badatelských výsledků v podobě expozice „*Mačkárny a brusírny skla na Českolipsku a Jablonecku*“ v českolipském muzeu a v roce 2020 napsání diplomové práce na toto téma. Zajímavé nejen regionální téma tedy nejdříve prošlo aplikační zkouškou a kritikou odborné a i laické veřejnosti v regionu a teprve až poté bylo důkladně verbalizováno v podobě této práce.

Závěrečné zhodnocení

I když se jedná o nadmíru specializované historicko-památkářské téma o zanikající práci s ohněm a skelnou hmot, má pro své aplikovatelné uplatnění i na FFUK své místo, neboť historik by měl být také strážcem minulých řemeslných dovedností, tvůrcem evidence technických památek a sběratelem ego-dokumentů o daném řemesle. I proto diplomovou práci Marka Hofmana doporučuji k obhajobě.

V Praze 8. 6. 2020

Milan Hlavačka