



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek bakalářské práce vedoucí

Jméno studenta: **Alexandra Viktoros**

Název práce: **Klavírní dílo D. Šostakoviče a jeho využití v ZUŠ**

Vedoucí práce: doc. MgA Jana Palkovská

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1–4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	2
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	2
Využití praktických a uměleckých zkušeností	2
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	3
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	2
Adekvátnost použitých metod	3
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	2
Logická stavba a členění práce	2
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	3
Vlastní přínos studenta	2
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	2

Posouzení práce, připomínky a návrhy:

Práce vychází z anglické odborné literatury, jejíž zdroje jsou samozřejmě vesměs ruské. Autorka pracovala ve svém rodném jazyce (řečtina), a poté si práci nechala přeložit do češtiny (první překlad se nezdařil, výsledná práce je druhým pokusem). Alexandra Viktoros ovládá dobře češtinu, ale zde ponechala finální jazykovou úpravu včetně stylistiky na překladateli. Tato komplikovaná cesta se samozřejmě podepsala na výsledku i na možnosti (lépe řečeno nemožnosti) konzultovat dílčí kroky.

Práce je po formální stránce dobře zvládnutá. Je členěna do čtyř velkých kapitol. Jsou to:

- životopis skladatele (příliš podrobný),
- politická situace (tato problematika autorku velmi zaujala, ale její pochopení je přece jen trochu vzdálené ve srovnání se zkušenostmi středoevropanů, kteří jsou zevrubně obeznámeni s ruskou politickou situací 20. století a jejími dopady),



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

- pohled na nejdůležitější skladatelovy kompozice pro klavír (zde jsou rozborů příliš ovlivněny použitou literaturou, vzhledem k interpretační praxi autorky tomu ani nemůže být jinak),
- výběr Šostakovičových instruktivních klavírních skladeb se zaměřením na interpretační problémy a možnosti využití v ZUŠ (zásadní, přínosná kapitola s velkým vlivem na budoucí pedagogickou praxi studentky).

Autorka byla tématem velmi zaujatá, jeho zpracování má jistě pozitivní vliv na její další hudební a pedagogické kroky.

Otázky pro diskuzi:

Jak nahlížíte na využití ruské instruktivní klavírní literatury ve výuce klavíru? Kteří další autoři Vás v tomto smyslu zaujali?

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 1. 6. 2020

Podpis vedoucího