



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek bakalářské práce vedoucí

Jméno studenta: **Monika Radinová**

Název práce: Johann **Sebastian Bach**, využití jeho díla ve výuce klavíru
na **ZUS**

Vedoucí práce: doc. MgA. Jana Palkovská

| Kritéria hodnocení práce | Hodnocení (známky 1–4) |
|--|---------------------------|
| Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce | 1 |
| Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu | 2 |
| Využití praktických a uměleckých zkušeností | 2 |
| Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň | 2 |
| Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací | 1 |
| Adekvátnost použitých metod | 2 |
| Kvalita interpretace výsledků výzkumu | |
| Logická stavba a členění práce | 1 |
| Formální úprava a náležitosti práce | 1 |
| Stylistická a gramatická správnost | 1 |
| Vlastní přínos studenta | 2 |
| Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi | 2 |

Posouzení práce, připomínky a návrhy:

Oceňuji samostatnost, pečlivost a jasný cíl, který po celou práci autorka sleduje a dle svých zkušeností naplňuje. Z popisu vybraných skladeb, které jsou vhodné pro žáky ZUŠ, je patrná minimální pedagogická praxe M. Radinové. Proto jsou popisy stručné, ale přesně vystihující momentální zkušenost, která se bude jistě v dalším studiu a profesním působení prohlubovat. Za zajímavé považuji např. netradiční zařazení Sarabandy z Paritty č. 2. c moll. Skladba krásná, poutavá, technicky vcelku přístupná a didakticky z důvodu dvojhlasu pravé ruky pro žáky velmi poučná. Velmi kvalitní je také výběr a prezentace použitých pramenů.

Otázky pro diskuzi:

Vzhledem k pozitivnímu vztahu autorky k dílu J. S. Bacha bych byla ráda, kdyby pohovořila o záměru dalšího studia odkazu tohoto skladatele.

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 1. června 2020

Podpis vedoucího