



Univerzita Karlova  
Pedagogická fakulta  
**katedra hudební výchovy**  
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1



## Posudek bakalářské práce vedoucí

Jméno studenta: Šárka Stejskalová

Název práce: Dětské opery

Vedoucí práce: Mgr. et Mgr. Jana Veverková

Oponent práce: MgA. et Mgr. Marek Valášek, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky1–4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	2
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	2
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	3
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	1
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	2
Stylistická a gramatická správnost	3
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	2

### Dílčí připomínky a návrhy:

Obsahová stránka práce je poznamenána méně obratnou stylizací, která se mj. projevuje opakováním stejných slov (2x „následuje“ v abstraktu), častým užíváním vět bez sloves místo souvětí (např. s 12 – A to..., Například jako ozvláštňení programu, též s 13). Vícekrát se vyskytne chyba v interpunkci, většinou se jedná o nadbytečnou čárku (s.2, 3, 12, 15, 20, 25, 34, 35, 41, 43, 49, 51,54), užívání hovorové češtiny (s. 14 – „pár vedlejších funkcí“, akorát s. 54), chybně jméno skladatele Hindemith.

### Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Pisatelka si vybrala oblíbené a frekventované téma, které však pojala odlišně, a to s využitím vlastních pěveckých i scénických poznatků z interpretace těchto skladeb v Opeře Praha. Z předloženého textu je patrný význam setkání s těmito díly v Opeře Praha pro formování její umělecké osobnosti a snaha předat učitelům a vedoucím pěveckých sborů své zkušenosti hlasové, sbormistrovské a pedagogické. Bakalářská práce svědčí o hlubokém vztahu ke zkoumanému tématu a dokládá



Univerzita Karlova  
Pedagogická fakulta  
**katedra hudební výchovy**  
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

schopnost metodicky analyzovat problematiku nácviiku těchto dětských oper. Míra využitelnosti je závislá na hudební erudici případných interpretů..

### Otázky pro diskuzi:

Bylo by možné některé operky, popř. jejich části nacvičit v hudební výchově? Pokud ano, uveďte příklad skladby a ročníku, kde by je bylo možné realizovat.

Přes uvedené připomínky považuji práci po stránce obsahové za přínosnou a **doporučuji ji k obhajobě.**

### Klasifikace:

V Praze dne 14. 5. 2020

Jana Veverková