



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek diplomové práce vedoucí

Jméno studenta: Martin Lochovský

Název práce: Hanuš Bartoň jako skladatel, klavírista a hudební pedagog

Vedoucí práce: PhDr. Kateřina Hurníková, Ph.D.

Oponent práce: Doc. PaedDr. Miloš Kodejška, CSc.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky1–4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	1
Využití praktických a uměleckých zkušeností	-
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	1
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	-
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Dílčí připomínky a návrhy:

Předloženou diplomovou práci považuji za velmi kvalitní, a to po stránce obsahové i formální. Do budoucna bych navrhovala navázat na ni a rozšířit ji o celkový pohled na stylové proudy české soudobé hudby.

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Martin Lochovský ve své diplomové práci představil osobnost Hanuše Bartoně v celé šíři jeho tvorby. Vyšel přitom ze svého dlouhodobého a intenzivního zájmu o českou soudobou hudbu, které se věnoval i ve své bakalářské práci, v níž vytvořil portrét skladatele Ivana Kurze. Podařilo se mu shromáždit velké množství informací, často velmi roztříštěných a těžko dohledatelných, doplnil je fakty získanými z rozhovorů se samotným skladatelem a na jejich základě sestavil celistvý portrét umělecké osobnosti Hanuše Bartoně.

Práce je přehledně členěna do čtyř kapitol, z nichž nejrozsáhlejší část je věnovaná Bartoňově skladatelské tvorbě. Diplomant zde představuje veškeré Bartoňovy skladby, třídí je podle nástrojového obsazení a žánrového zařazení, charakterizuje a



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

opatřuje bibliografickými informacemi. Snaží se zařadit Bartoňovu tvorbu do kontextu soudobé hudby, nespokojuje se však s obecnými charakteristikami, ale zkoumá jednotlivé skladatelovy kompoziční postupy, zamýšlí se nad vývojem celé jeho tvorby a vyvozuje vlastní závěry. Bartoňovy oblíbené kompoziční prvky vysvětluje na příložených notových příkladech. Tento komplexní badatelský přístup diplomantovi umožňuje přiblížit proměny umělce tvůrčího vývoje a následně rozdělit jeho tvorbu do dvou etap. Samostatnou podkapitolu věnuje tvorbě pro děti, v níž analyzuje klavírní cykly určené mládeži. Precizně zpracované jsou i dvě následující kapitoly. V nich je představen Hanuš Bartoň jako interpret (sólista a komorní hráč) a pedagog (nechybí zde ani miniportréty Bartoňových absolventů).

Předložený text svým rozsahem (130 stran bez příloh) a kvalitou přesahuje požadavky kladené na diplomovou práci. Může být využit jako cenný muzikologický zdroj v rámci mapování soudobé české hudební scény.

Otázky pro diskusi:

- Jaká je – podle Vašeho odhadu – obeznámenost hudební veřejnosti s tvorbou Hanuše Bartoně?
- Která Bartoňova díla byste jako učitel představil svým žákům (studentům)? Na které prvky, kompoziční postupy byste je upozornil?

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 28. 5. 2020

Podpis vedoucího