



Univerzita Karlova  
Pedagogická fakulta  
**katedra hudební výchovy**  
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

## Posudek diplomové práce oponent

Jméno studenta: Benjamín Hájek

Název práce: Úpravy lidových písní z Uherskohradištska a jejich využití na ZŠ, SŠ a ZUŠ

Vedoucí práce: Mgr. et Mgr. Jana Veverková  
Oponent práce: PhDr. Kateřina Hurníková, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1–4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	1
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	1
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	2
Adekvátnost použitých metod	-
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	-
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	2
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

### Díličí připomínky a návrhy:

K obsahové stránce předložené práce nemám vážnější námitky, pouze drobné dotazy (viz níže). Připomínky k formální stránce:

- Publikace O. Hostinského, o níž se autor zmiňuje na s. 12, chybí v seznamu použitých informačních zdrojů.
- V kapitolách 2, 3 a 4 autor uvádí odkazy v textu pouze u citací přímých, nikoli u parafrází.
- Obrázek plakátu (s. 27) bych doporučovala vložit do příloh.
- Jazyková stránka práce je na dobré úrovni, bohužel s výjimkou 4 hrubých chyb v psaní i/y (s. 11 – v přímé citaci, 23, 58, 62).
- Autor užívá pomlčku (místo spojovníku) ve vyjádřeních rozsahu.

### Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Folkloristicky zaměřená práce se zabývá úpravami písní z oblasti Uherskohradištska, jejich interpretačním zpracováním folklorními soubory daného regionu a



Univerzita Karlova  
Pedagogická fakulta  
**katedra hudební výchovy**  
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

vytvořením metodických pokynů pro pedagogy, kteří pro své folklorní soubory aranžují lidových písní vytvářejí. Autor v prvních dvou kapitolách uvádí čtenáře do folklorní problematiky, definuje základní termíny (lidová slovesnost, lidová píseň), etnograficky vymezuje Slovácko a jeho jednotlivé subregiony. Ve třetí části charakterizuje slováckou lidovou hudbu a její interpretační specifika a v následující kapitole představuje významné interprety z doby současné i nedávno minulé, a to jednotlivé osobnosti i cimbálové muziky. Stěžejní je však kapitola pátá, která přináší rozbor dvanácti písňových sérií v interpretaci čtyř folklorních souborů v časovém rozmezí více jak 50 let. Široce pojatý výběr zahrnuje písně v nejrůznějších úpravách a pěveckých i instrumentálních obsazeních. Rozbory jsou přehledně strukturovány, autor věnuje velkou pozornost zvláště podrobnému harmonickému rozboru, zabývá se však i formálním hlediskem a analýzou dalších vyjadřovacích prostředků. Nezapomíná ani na pedagogické hledisko. Cenné je také porovnání jednotlivých interpretačních zpracování, které vychází ze specifického zaměření jednotlivých souborů. Je zřejmé, že se autor při této kvalitně zpracované analýze mohl opřít o své vlastní bohaté folklorní zkušenosti. Diplomant se ostatně folklorní tematikou zabývá i na bázi teoretické, což dokládá i jeho bakalářská práce, na kterou v textu odkazuje. Na rozbor písňových sérií logicky navazuje poslední část práce, věnovaná jejich pedagogickému využití. Zde autor vytyčuje obecné zásady při vytváření písňových úprav pro kapely působící na ZŠ, SŠ a ZUŠ. Kromě obecných zásad zde řeší i konkrétní problémy, na které soubory mladých hudebníků narážejí. I když připouští různé přístupy k zpracování folklorního materiálu, zdůrazňuje především nutnost základní etnomuzikologické gramotnosti, která zaručí zachování kvality a autenticity lidových písní.

Cíle diplomové práce – ukázat možnosti práce s lidovou písní, různé způsoby aranžování a poskytnout tak pedagogům rady a podněty pro jejich vlastní tvořivou práci – se diplomantovi podařilo naplnit. Práce je v pedagogické praxi dobře využitelná.

#### **Otázky pro diskuzi:**

- Předložené rozbor nahrávek zahrnují dlouhé časové období (1961–2014). Je možné na základě tohoto přehledu učinit obecnější závěry o celkové proměně přístupu hudebních souborů k folklornímu materiálu z hlediska aranžování a interpretačního pojetí?
- Zjišťoval jste, do jaké míry bylo téma (písně z uherskohradištského nebo i celého slováckého regionu) zpracováno v jiných kvalifikačních pracích?
- Využíváte uvedené metodické závěry ve své vlastní folklorní praxi?

**Práci doporučuji k obhajobě.**

V Praze dne 21. 5. 2020

Podpis oponenta