



Posudek diplomové práce
vedoucí

Jméno studenta: Bc. Lenka Halbrštátová
Název práce: Reflexe Evropského studentského fóra EAS z hlediska aktuálních potřeb hudební výchovy
Vedoucí práce: doc. PaedDr. Miloš Kodejška, CSc.
Oponent práce: PhDr. Jiřina Jiříčková, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (jako ve škole)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	2
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	3
Využití praktických a uměleckých zkušeností	-
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	3
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	3
Adekvátnost použitých metod	2
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	3
Logická stavba a členění práce	2
Formální úprava a náležitosti práce	3
Stylistická a gramatická správnost	4
Vlastní přínos studenta	3
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	2

Dílejší připomínky a návrhy:

V subkapitole 2.2.2 diplomantka píše o současné evropské hudební pedagogice. K tomu bych chtěl poznamenat, že můžeme hovořit jen o hudebních pedagogikách v rámci jednotlivých evropských zemí, ale nikoli o evropské pedagogice.

Teoretické části diplomové práce by prospělo, kdyby se diplomantka více oprostila od pouhého konstatování citovaných odborných faktů a více je hodnotila například prostřednictvím odborné komparace a vlastního uvažování.

U mezinárodní organizace ISME mohla diplomantka zdůraznit, že právě v Československu v roce 1936 v rámci mezinárodního kongresu byly položeny základy pro poválečný vznik této světové organizace. Organizace sdružující více jak 80 zemí světa spatřuje svůj počátek v Československu. Bohužel archiv s původními materiály z příslušných mezinárodních konferencí byl nešťastně vyhozen do sběru při rekonstrukci prostor K HV PedF UK v Lazarské ulici.



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

V praktické části je uvedena subkapitola 4.1 jako Předmět a cíle výzkumu. Diplomantka ale omylem píše o výzkumných předmětech v množném čísle. Formulace předmětu výzkumu je v předložené práci jen jedna a z ní následně vycházejí cíle.

Celkové posouzení práce:

Diplomová práce Lenky Halbrštátové *Reflexe Evropského studentského fóra EAS z hlediska aktuálních potřeb hudební výchovy* mapuje názorové spektrum účastníků Evropského studentského fóra EAS z roku 2018 v lotyšské Jeglavě. Studentka se ho zúčastnila jako delegátka České republiky. Podobná setkání se uskutečňují každoročně v rámci Evropské asociace učitelů hudby (EAS). Mapují výchovně vzdělávací podmínky pro vyučovací předmět hudební výchova v jednotlivých zemích, přemýšlejí o společných tématech a možnostech účinné spolupráce. Mnohé potřeby národních pedagogik jsou podobné, a proto je dobrá vzájemná informovanost ve všech třech oblastech – studentské, doktorandské a akademické. Diplomantka se zaměřuje na vysokoškolskou přípravu budoucích učitelů hudby. Její kvalita se odráží v úrovni hudebního vzdělávání ve všech školských stupních. V tomto smyslu považují předloženou práci za užitečnou.

V teoretické části vymezuje předmět hudební výchovy v systematické hudební pedagogiky a zabývá se rovněž teorií mimoškolní hudební výchovy. Čerpá ze známých odborných pramenů, které správně cituje. Je škoda, že se více nezabývá komparací odborných názorů, což by zkvalitnilo teoretickou část diplomové práce. Pojednává o aktérech vzdělávání, kterými jsou učitel a žák v období pubescence a adolescence. Tato období by si zasloužila více přiblížit z pohledu vývojové psychologie. V těchto obdobích je role hudby pro každého člověka velmi odvislá od vlivu prostředí, které netvoří zdaleka jen rodina. Diplomantka se zabývá historickým kontextem hudebního vzdělávání dětí i přípravou učitelů v minulosti. Zvláště se věnuje v tomto smyslu systému vzdělávání učitelů pro 2. stupeň základních škol a pro střední školy na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy. Vysoká škola připravuje budoucí učitele k tomu, aby kvalitně vyučovali všechny hudební činnosti a diagnostikovali žáky s perspektivou optimálního rozvoje jejich schopností. Studentka představuje jednotlivé hudební činnosti a jejich význam v rozvoji hudebnosti. Teoretické části DP by jistě pomohla větší odvaha charakterizovat danou problematiku na základě vlastních názorů a postojů. Protože nejde jen o individuální rozvoj hudebnosti u jednotlivých žáků, ale o lidské společenství



a jeho hodnoty, zabývá se i třídním, školním a vysokoškolským klimatem. Představuje rovněž významné organizace a týmy, které se zabývají formálním a neformálním rozvojem hudebnosti u dětí a mládeže. Do tohoto souboru zahrnuje i organizaci EAS a její studentská fóra. Potvrzují pravdivost uvedených informací o konferencích EAS a jejich studentských a doktorských fór v roce 2017 a 2018. Přiblížení studentského fóra v roce 2018 v Jегlavě se stalo východiskem pro praktickou část předložené diplomové práce. Studentka vyjádřila jeho ústřední myšlenky.

V praktické části jsou uvedeny cíle výzkumu, které mohou odpovědět na šest pracovních hypotéz. Vycházejí z obsahu dotazníku i z rozhovoru. Interview má z obou metod vyšší diagnostickou hodnotu, doplňuje a upřesňuje otázky v dotazníkovém šetření. Kolektivní rozhovor byl vhodně volen, aby zodpověděl dotazy ke klíčovým oblastem, které se vztahovaly k systémům vzdělávání, kompetencím a praktickým námětům pro budoucí hudebně pedagogické praxi v jednotlivých evropských zemích. Metody spatřuji jako adekvátní. Studentka využila ještě další metodu spojenou se studiem odborných materiálů o organizaci EAS. Nejdůležitější částí diplomové práce je kapitola 4.4 nazvaná Výsledky výzkumu. V ní jsou pečlivě vyhodnoceny slovně, tabulkami i graficky výsledky dotazníků podle jednotlivých otázek. Výsledky získané výzkumem jsou následně konfrontovány s pracovními hypotézami. Metodické náměty pro inovaci systémů vzdělávání na učitelských fakultách vycházejí z výsledků výzkumu.

V části nazvané Diskuze diplomantka sebekriticky vysvětluje některé skutečnosti, které se plně nezdařilo realizovat (například návratnost dotazníků a jejich časová a obsahová náročnost). Ukázky z výzkumu jsou uvedeny v příloze diplomové práce. Seznam literatury a další informační zdroje využívají českou a rovněž zahraniční odbornou literaturu.

Závěrečná konstatování oponenta:

Jako vedoucí práce se domnívám, že předložená práce přibližuje hudebněvýchovnou problematiku v některých zemích EU a může být v současné době v České republice příspěvkem k inovaci RVP v oblasti hudebního vzdělávání.



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Otázky pro diskusi:

1. Ve své práci píšete o hudebně výchovných systémech a metodách, které se projevují v jednotlivých národních metodikách v evropských zemích. Jaký význam má v tomto smyslu Orffův hudebněvýchovný systém v evropských zemích a v České republice?
2. Uveďte vývojovou linii české hudební pedagogiky od procesu jejího modernizování v 60. letech minulého století až po současnost a uveďte významné osobnosti, které tuto linii reprezentují.

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 19.5.2020

doc. PaedDr. Miloš Kodejška, CSc.
vedoucí DP