

Posudek vedoucího bakalářské práce

zpracované studentem III. ročníku bakalářského studia
na FHS UK

autor práce: Jan Klindera

název práce: Digitalizace - přechod z analogového vysílání na
digitální

akademický rok: 2006/2007

Hodnocení výběru tématu

Téma, které si autor práce vybral, je velmi aktuální a během následujících let bude stále naléhavější. Předkládaná práce se totiž zabývá přechodem z analogového vysílání na digitální, a to včetně uvedení širších souvislostí. Autor se při zpracování textu neomezil pouze na běžný popis technických a technologických aspektů přechodu na digitální vysílání, ale všímá si i širších souvislostí, jako jsou například: ekonomické zázemí nových stanic a jejich vzájemné vztahy, dopady digitalizace na reklamní trh a v neposlední řadě i proměna samotného příjemce mediálního sdělení.

Hodnocení formální stránky práce

Jako vedoucí práce mohu napsat, že uspořádání jednotlivých částí textu je přehledné a logické. Bakalářská práce je po uvedení do problematiky formálně rozčleněna do pěti základních výkladových částí, které jsou dále vnitřně systematicky členěny, a shrnujícího závěru. Přítomnost všech výkladových kapitol je účelná a v souboru tvoří relativně vyvážený celek. Rovněž nakládání s poznámkovým aparátem odpovídá požadavkům, které jsou na bakalářskou práci kladeny. Poměrně bohatý je i seznam pramenů (včetně relevantních zdrojů, které se soustředí přímo na problematiku digitalizace), z nichž autor vcelku korektně cituje. Na druhou stranu bych autorovi doporučil, aby se vyvaroval přílišného používání nejmenovaných zdrojů - v odborné práci by se neměly vyskytovat obraty jako například „někteří mediální odborníci..." (str. 21). Místy problematická je i jazyková úroveň textu.

Hodnocení obsahové stránky práce

Po nezbytném úvodu, který představuje spíše teoretický vstup do dané problematiky a v němž autor vymezuje cíle své práce, je pozornost věnována nejprve charakteristice základních pojmů - tedy tomu, čím digitální televize je, jaké jsou principy jejího fungování apod. Následující kapitolu věnuje autor prostupu digitalizace do veřejnoprávních médií. Pro budoucnost celého procesu je zásadní financování digitálních médií a tomu se autor práce věnuje v kapitole třetí. Ve čtvrté části najde čtenář informace o tom, jak se digitalizace promítne do chodu současných „analogových" televizí a zda se jim podaří v digitálním světě obstát. V poslední kapitole, jak už předznamenává její název - Život v digitálním věku, líčí autor

možný vývoj celého procesu digitalizace. Závěr uvedené poznatky shrnuje.

Po obsahové stránce práci nelze vytknout zásadní nedostatky, jisté slabiny však má. Tou hlavní je - dle mého názoru - chybějící výzkum, který by autorovi dal odpověď na to, co nazývá cílem práce: „*přinést poznatek, co nám tato mediální, ba přímo komunikační revoluce přinese...*“ Drobná obsahová analýza relevantních tištěných periodik na 3-5 stránek by byla zcela dostačující.

Autor též používá citaci „*Masová média nepozorovaně přizpůsobují člověka požadavkům systému, a to tak, že potlačují kritické individuální myšlení a podporují integrující jednorozměrné myšlení*“, dále se však nezabývá tím, jaké požadavky systém má.

Vágně je formulovaná součást hypotézy: „*Nechci primárně hodnotit míru vlivu zavedení digitální televize a rozhlasu na společnost jako celek, myslím však, že se jejich nástup ve společenských vazbách patrně projeví.*“

Autor si též někdy pomáhá vlastními argumenty, které nejsou podloženy fakty - např: „*Říká se, že pro malé, nepřiliš bohaté země jsou typické nudné reklamy, protože je v nich zapotřebí jedním spotem oslovit důchodce i teenagery.*“

Shrnující hodnocení práce

V celkovém hodnocení považuji práci, navzdory uvedeným slabinám, za poměrně zajímavý vhled do problematiky digitalizace. Výsledkem snažení autora je tak text, který vyhovuje kritériím, jež jsou na tento druh kvalifikační práce kladena. Po celkovém zhodnocení doporučuji předloženou bakalářskou práci k obhajobě a v případě její obhajoby navrhuji její hodnocení stupněm „**velmi dobře**“.

bodové hodnocení: **35 bodů**

V Praze dne 15.10.07

Mgr. Filip Poštulka
Vedoucí bakalářské práce