



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek diplomové práce vedoucí

Jméno studenta: Marie Nováková

Název práce: *Aktivizující metody ve vyučování HV na 1. stupni ZŠ*

Vedoucí práce: Mgr. Zuzana Selčanová, Ph.D.

Oponent práce: PhDr. Jiřina Jiříčková, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1–4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	1
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	2
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	1
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Celkové posouzení práce:

Předkládána diplomová práce přináší aktuální téma o aktivizujících metodách a jejich využití v hudebně výchovném procesu.

V teoretické části autorka práce vymezuje pojem „aktivizující metody“. Výběr konkrétních metod není samoučelný, sleduje jejich využitelnost ve vyučování hudební výchovy. Práce přináší stručnou klasifikaci aktivizujících metod, např. metody improvizace (zrcadlení, živé obrazy, pantomimizace aj.), didaktické hry (Aktivity, Bingo, tvorba komiksu) nebo hudební vizualizaci.

Praktická část diplomové práce nabízí didaktické přípravy, ze kterých vzešly metodické a pracovní listy. Jejich uvedením do praxe autorka zkoumá, zda vybrané aktivizující metody mají vliv na aktivitu a motivaci žáků. Jednotlivé modelové situace byly



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

realizovány také na FZŠ Brdičkova, která s Katedrou hudební výchovy spolupracuje jako fakultní škola při realizaci souvislých praxí studentů oboru HV. I tato spolupráce poskytla autorce vhodné zázemí pro uskutečnění tvořivých aktivit. Jednotlivé metodické listy neslouží jako návod. Jsou myšleny jako inspirace a neopomíjejí činnostní princip hudební výchovy. Bohatá obrazová dokumentace, notové příklady, práce s myšlenkovými mapami, informačními kartami aj. svědčí o nápaditosti autorky.

Hloubka zpracování daného tématu, terminologie i práce s literaturou vypovídá o tom, že se autorka v dané oblasti orientuje. Na základě výše uvedeného *doporučuji* práci k obhajobě.

Otázky pro diskuzi:

Aktivizující metody jsou ve výuce silným nástrojem pro intenzivní zapojení žáků do výuky. Jaký je další potenciál těchto metod na cestě žákova rozvoje?

Jaká je Vaše zkušenost v roli učitele - facilitátora, průvodce? Ten sice vyučování řídí, ale nechává žákovi dostatečný prostor pro své sebevyjádření.

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 5. května 2020

Podpis vedoucího