



Posudek diplomové práce vedoucí

Jméno studenta: Petra Moravcová

Název práce: *Hudební pohádka a její využití v hudební výchově*

Vedoucí práce: Mgr. Zuzana Selčanová, Ph.D.

Oponent práce: doc. PaedDr. Hana Váňová, CSc.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1–4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	1
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	2
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	1
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Celkové posouzení práce:

Diplomová práce Petry Moravcové řeší fenomén hudební pohádky a její praktické využití v hudební výchově. Autorka definuje pohádku z hlediska hudebního žánru. Stručně přináší také pohled literární vědy či psychologie na tento žánr. Vnímá hudební pohádku jako prostředek rozvoje dětské tvořivosti, což se promítá i v praktické části této práce.

Jako největší vklad diplomové práce vnímám *Pohádku o dračí partě*, které autorkou je samotná diplomantka. Výběr tématu, pohádkových postav příběhu či hudební aranžmá v podobě nástrojových partů nejsou prvoplánové. Autorka pečlivě pracuje s hudebními motivy jednotlivých postav, které mají v pohádce funkci leitmotivů. Pohádku zasazuje



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

do projektového vyučování, které nejlépe umožňuje pracovat s tímto specifickým žánrem. Zároveň nabízí spojení vícero oborů v rámci vyučování na prvním stupni ZŠ.

Výsledek projektu přináší metodický materiál, který propojuje různé aktivity tvořivé výuky v hudební výchově. Finální realizace hudebního projektu uzavírá autorka vlastní sebereflexí a skupinovou reflexí účinkujících žáků. Přináší pedagogické zkušenosti, které znamenají cenný vklad pro další autorčinu učitelskou praxi.

Bohatý audiovizuální materiál a fotodokumentace z realizace hudebního projektu, pracovní listy, notové party a hudební nahrávky jednotlivých písní svědčí o tvůrčím vkladu předložené diplomové práce.

Práci doporučuji k obhajobě.

Otázky pro diskuzi:

V čem spatřujete největší potenciál pohádky v hodinách hudební výchovy?

Jaké kompoziční principy je důležité dodržovat při komponování dětských děl? Do jaké míry se Vám tyto principy dařilo při tvorbě dodržovat?

V Praze dne 5. května 2020

Podpis vedoucího