

## Posudek bakalářské práce

posudek vedoucího práce X		oponentský posudek		
Studijní program	Specializace v pedagogice			
Studijní obor	Německý jazyk se zaměřením na vzdělávání – Dějepis se zaměřením na vzdělávání			
Název práce	<b>Die Darstellung der deutschen Nachkriegszeit im Roman <i>Landgericht</i> von Ursula Krechel</b>			
Autor/ka práce	<b>Bc. Adéla Julišová</b>			
Vedoucí práce	Doc. PhDr. Viera Glosíková, CSc.			
Oponent/ka práce	Prof. PhDr. Milan Tvrdlík, CSc.			
Hodnocení práce				
Obsah práce	<b>odpovídá názvu práce X</b>	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá názvu práce
Struktura práce	<b>odpovídá zcela tématu X</b>	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Formální úprava	<b>odpovídá požadavkům X</b>	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Citace v práci	<b>odpovídají normě X</b>	odpovídají s připomínkou	odpovídají s výhradou	neodpovídají
Přílohy práce	vhodně doplňují téma	netýkají se tématu	jsou nevhodné k tématu	<b>nejsou v práci uvedeny X</b>
Seznam literatury	<b>odpovídá tématu X</b>	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá
Počet stran práce	<b>odpovídá požadavkům X</b>	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Celkové zpracování tématu	<b>odpovídá požadavkům X</b>	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá
Celkové hodnocení			<b>vyhověl/a</b>	nevyhověl/a
Doporučení k obhajobě			<b>doporučuji</b>	nedoporučuji

### Připomínky, výhrady, zdůvodnění:

Bakalářská práce o rozsahu 74 stran je psána německy a věnuje se románu *Landgericht* současné německé spisovatelky Ursula Krechel(ové). Román je považován za významný v kontextu soudobé literární tvorby, získal prestižní „Deutsches Buchpreis“ (2012).

Autorka bakalářské práce se v jednotlivých pečlivě vypracovaných analýzách soustředila na poválečnou situaci v Německu, zejména v souvislosti s denacifikačním procesem, který probíhal pomalu a nedůsledně. Velmi empaticky se dokázala ponořit do jednotlivých významových vrstev prozaického textu, který specificky propojuje fiktivní děj s konkrétními událostmi od doby nastupujícího nacizmu až po 70. léta minulého století, a to včetně citovaných dobových oficiálních písemných materiálů (předpisů, vyhlášení, prohlášení, zákonů apod.). Fiktivní příběh (polo)židovské rodiny, kterou válka navždy rozdělí, je sice smyšlený, je však povýtce umělecky pravdivý, zastupuje osudy lidí, kteří zažili šoa a holokaust.

Adéla Julišová se dobře zorientovala nejen v širokém románovém ději (500 stran), který doposud nebyl přeložen do češtiny, ale i v historickém kontextu Německa. Její bakalářskou práci považuji za mimořádně kvalitní.

Vytkla bych pouze občasné překlepy či stylistické nedotaženosti, také však nedůslednost při používání interpunkce.

**Otázky k obhajobě:**

1. Který motiv v románu považujete za čtenářsky nejpůsobivější a proč?
2. Jakou roli hrají dlouhé citáty z právnických textů? Nepůsobí rušivě?

V Praze dne 18. 05. 2020

Viera Glosíková