

# UNIVERZITA KARLOVA

Pedagogická fakulta

## Zápis o části státní závěrečné zkoušky Obhajoba diplomové práce

Akademický rok: 2019/2020

**Jméno a příjmení studenta:** Jaroslava Štefanová, dipl. um.  
**Rok narození:** 1976  
**Identifikační číslo studenta:** 73046555

**Typ studijního programu:** magisterský  
**Studijní program:** Učitelství pro základní školy  
**Studijní obor:** Učitelství pro 1. stupeň základní školy  
**Identifikační čísla studia:** 479852  
**Specializace:** Hudební výchova

**Název práce:** Jaroslav Kofroň a jeho odkaz  
**Pracoviště práce:** Katedra hudební výchovy (41-KHV)  
**Jazyk práce:** čeština  
**Jazyk obhajoby:** čeština  
**Vedoucí:** PhDr. Kateřina Hurníková, Ph.D.  
**Oponent(i):** Mgr. et Mgr. Jana Veverková

**Datum obhajoby:** 04.06.2020      **Místo obhajoby:** Praha  
**Hlasování komise:** Počet hlasů pro hodnocení: výborně - 3x; velmi dobře: 0x; dobře: 0x; nejspěš/a: 0x

**Průběh obhajoby:**

1. Diplomová práce Jaroslavy Štefanové na téma Jaroslav Kofroň a jeho odkaz je věnována osobnosti známého hudebního pedagoga a autora celostátně používané pedagogické literatury (Učebnice harmonie, Učebnice intonace a rytmu). Shromažďuje též informace o autorově skladatelské činnosti, která je méně známá, a o jeho dalších aktivitách interpretačních, dirigentských, sbormistrovských a malířských. Práce je ve zpracování tématu jedinečná (dosud neexistuje monografie o J. Kofroňovi), vysoce podnětná pro stávající hudebně pedagogickou veřejnost a plní i funkci osvětovou, neboť v příštím roce uplyne 100 let od pedagoga narození a jsou plánovány koncerty z jeho děl spojené s vernisáží děl malířských.
2. Diplomantka vysvětlila ve svém autoreferátu motivaci k volbě tématu, stanovené cíle práce a její strukturaci, použité metody a nastínila výsledky své práce.
3. Dotazy oponenta, týkající se osobní zkušenosti diplomantky s Kofroňovými díly, byly zodpovězeny vyčerpávajícím způsobem a bohatě dokumentovány rukopisnými exempláři z děl samotného autora a dalšími dobovými materiály z rodinného archívu.
4. Vyjádření vedoucího a následující diskuze členů komise zdůraznila kvalitu práce a konstatovala, že práce svou šíří a úrovní zpracování se může stát cenným informačním pramenem pro muzikology, sbormistry i hudební pedagogy v praxi. Komise doporučila podání návrhu na ocenění práce AGONem.

**Výsledek obhajoby:** výborně (1)

**Předseda komise:** doc. PaedDr. Hana Váňová, CSc. ....

**Členové komise:** Mgr. et Mgr. Jana Veverková .....  
PhDr. Kateřina Hurníková, Ph.D. ....