



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek diplomové práce vedoucí

Jméno studenta: Jaroslava Štefanová

Název práce: Jaroslav Kofroň a jeho odkaz

Vedoucí práce: PhDr. Kateřina Hurníková, Ph.D.

Oponent práce: Mgr. et Mgr. Jana Veverková

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky1–4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	1
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	1
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	1
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	2
Stylistická a gramatická správnost	1
Vlastní přínos studenta	-
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Dílčí připomínky a návrhy:

Předložená diplomová práce je po obsahové stránce kompaktní a ucelená – autorka v ní usiluje o zachycení a detailní popis všech oblastí Kofroňovy tvorby. Po stránce formální bych doporučovala pečlivější korekturu a přehlednější zpracování výsledků výzkumného šetření (vyznačení otázek a grafů). Na s. 63 je nejednoznačně uveden název písňového cyklu – jedná se o „Písně“ nebo „Písničky pro nejmenší“?

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Jaroslava Štefanová svou práci věnovala osobnosti Jaroslava Kofroně, které ho chtěla představit v celé šíři jeho tvorby. Vycházela přitom z mnoha zdrojů, často velmi roztříštěných, kusých a neúplných (články v novinách a časopisech, záznamy v archivech, kronikách a sbornících, rozhovory s pamětníky, členy Kofroňovy rodiny atd.). Podařilo se jí shromáždit úctyhodné množství informací a faktů z velké části dosud nepublikovaných a neznámých.



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Ve své práci předkládá podrobný životopis Jaroslava Kofroně a poté se věnuje jeho jednotlivým činnostem. V kapitole věnované Kofroňově pedagogické práci kromě charakteristiky jeho všeobecně známých učebnic také ve výzkumném šetření zjišťuje oblibu a využívání těchto publikací současnými pedagogy a studenty a taktéž obeznámenost hudební veřejnosti s Kofroňovou skladatelskou tvorbou. V dotazníkovém šetření si klade několik dílčích cílů a otázek, které pak následně vyhodnocuje. Kapitola věnovaná skladatelské tvorbě přináší systematické uspořádání všech dohledatelných a často dosud zcela neznámých skladeb včetně informací o jejich premiérách případně dalších provedeních. Cenné jsou i zmíněné metodické poznámky k interpretaci od samotného skladatele. Na skladby pro děti autorka nahlíží z pozice pedagoga, svědčí o tom její rozbor cyklu Písně pro nejmenší. Velice pečlivě je zpracována i následující kapitola o Kofroňově působnosti interpretační, představující Kofroně jako hráče na lesní roh, sbormistra a dirigenta. Zajímavostí je i připomenutí další – poměrně neznámé – sféry Kofroňova zájmu, a to malířství (kapitola 5).

Cíle práce se autorce podařilo naplnit. O pečlivosti její badatelské práce svědčí mimo jiné bohatý poznámkový aparát a rozsáhlý seznam použitých informačních zdrojů. Diplomová práce obsahuje mnoho nových informací, zvláště v oblasti Kofroňovy kompoziční činnosti, a představuje tak skutečně komplexní pohled na tuto všestranně zaměřenou osobnost. Jaroslava Štefanová svou prací vzdává hold Jaroslavu Kofroňovi, který patří mezi nejvýznamnější osobnosti českého hudebního školství a od jehož narození uplyne v roce 2021 sto let.

Otázky pro diskuzi:

- Které dosud málo známé Kofroňovy skladby byste zvláště vyzdvihla a doporučila zájmu současných interpretů? Proč?
- Které jeho skladby určené dětem a mládeži byste doporučila pedagogům? Proč?

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 24. 5. 2020

Podpis vedoucího