

Posudek diplomové práce Jaroslavy Štefanové

Mgr. et Mgr. Jana Veverková

Diplomová práce Jaroslavy Štefanové s názvem Jaroslav Kofroň a jeho odkaz je v mnoha ohledech mimořádná. Pojednává o této hudební osobnosti v celé šíři jeho mnohovrstevného odkazu.

V úvodu nám autorka představuje skladatelovy životní osudy a vlivy na jeho umělecký vývoj. V této části přináší precizní shrnutí literatury a dosavadních pramenů, přičemž řadu poznatků čerpá ze soukromých archivů a materiálů.

Následuje pasáž pojednávající o nejznámější části skladatelova působení, jeho činnosti pedagogické a tvorbě učebnic. Tato úvodní kapitola, která je doplněna zajímavým dotazníkovým šetřením mapujícím současné využívání Kofroňových učebnic na konzervatořích a vysokých školách s hudebním zaměřením, přináší jednoznačný závěr o životnosti a oblibě autorova odkazu v této oblasti.

Hlavní kapitola přináší přehled činnosti skladatelské, zahrnuje především tvorbu instrumentální - orchestrální, dechovou, komorní a sólové koncerty. Následující pasáže jsou zaměřeny na písňovou tvorbu, která obsahuje přes 600 písní, upravovaných nebo zkomponovaných pro sólové pěvecké hlasy a pěvecké sbory. Je zde také uvedena hudba duchovní, scénická a tvorba pro děti. Zajímavé a cenné jsou metodické poznámky k cyklu skladbiček pro lesní roh a klavír.

V dalších kapitolách se nám Jaroslav Kofroň představuje jako interpret, sbormistr a dirigent, závěrečné pasáže jsou věnovány autorově malířské činnosti a vzpomínkovým večerům, které se konaly po jeho předčasném odchodu.

Předložená práce úrovní teoretického zpracování a svým záběrem může být cenným pramenem pro muzikology, sbormistry a nepostrádá také náměty pro pedagogickou praxi. Při celkovém počtu 87 stran bez příloh je přes vysokou odbornost a komplexnost informací psaná velmi srozumitelným a čtivým jazykem.

Po pravopisné stránce lze vytknout jen několik drobných chyb či překlepů: např. s. 21 zbytečná čárka před „a zůstává“, s. 24 a 31 2x výraz coby, s. 26 chybí čárka pod grafem u bodu 2, s. 68 ...spolku věnovali skladby mj. Otakar Nedbal - nemá být Oskar? S. 75 – mimo skladatelových skladeb – správně skladby. U skladeb pro nejmenší na s. 63 je překlep u sedminónového prostoru (d1-cis1).

Otázka k diskuzi: Setkala jste se sama ve své praxi s Učebnicí intonace a rytmu či s Učebnicí harmonie, popř. s jinými Kofroňovými díly?

Přes uvedené připomínky považuji práci za velmi kvalitní a doporučuji ji k obhajobě.

V Praze 14. 5. 2020

Jana Veverková