

## Přílohy

Příloha č. 1: Fotografie Jaroslava Kofroně s lesním rohem<sup>1</sup>



---

<sup>1</sup> Rodinné album Leoše Kofroně.

Příloha č. 2: Fotografie Jaroslava Kofroně se synem Leošem<sup>2</sup>



---

<sup>2</sup> Rodinné album Leoše Kofroně.

Příloha č. 3: Rámcový vzdělávací plán hudebně theoretickým předmětům  
ve školním roce 1956/1957<sup>3</sup>

Jaroslav Kofroň:

Rámcový plán vyučování hudebně theoretickým předmětům  
pro školní rok 1956-57

Intonace I.ročník

I.čtvrtletí: Kvintakord dur a jeho 6 obměn.Slušová analyza hlavních stupňů podle tonického kvintakordu i jeho obrátů.Stupnice dur.Intonace vedlejších stupňů „re,, „fa,, „si,,. Intervaly v.3,m.3,č.5,č.6,m.2,v.2,č.4. Doležil str.1-10,rytmus str. 48-54,Hud.diktáty z probrané látky.

II.čtvrtletí: Dokončení všech vedlejších stupňů a probírání všech základních intervalů.Sextakord dur a moll. Doležil str.10-16,rytmus str.54-60. Diktáty melodické,intervalové,akordické a rytmické.

III.čtvrtletí: Stupnice mollové a intonace v mollových tóninách. Kvintakord zvětšený a zmenšený. Doležil str.16-20,rytmus str.60-65. Diktáty melodické/moll/,intervalové,akordické a rytmické.

IV.čtvrtletí: Stupnice církevní.Diatonická modulace.Dominantní septakord a jeho obraty. Doležil str.20-23,rytmus str.65-70. Diktáty melodické/snadný dvojhlas/,intervalové,akordické a rytmické.

Poznámka: Praktickým doplňkem celoročního vyučování je zpěv z listu.

Intonace II.ročník

I.čtvrtletí: Opakování loňské látky.Intonace tónů alterovaných. Intervaly zvětšené a zmenšené.Stupnice církevní,cikánské, chromatické a celotónové.Sextakord dur a moll,sextakord zmenšeného a zvětšeného kvintakordu.Dominantní septakord a jeho obraty. Doležil str.24-29,rytmus str.70-75. Diktáty melodické,intervalové,akordické a rytmické.

II.čtvrtletí: Intonace a sluchová analyza všech druhů intervalů,rozšířených přes oktávu.Doškálné septakordy. Doležil str.75-79. Diktáty melodické,jednohlasé a snadné dvojhlasé,intervalové/intervaly rozšířené/,akordické/doškálné septakordy/ a rytmické.

III.čtvrtletí: Opakování všech druhů intervalů,stupnic a akordů. Doležil str.34-37,rytmus str.79-82. Diktáty melodické dvojhlasé/těžší/,snadné tříhlasé,intervalové,akordické/akordy ve čtyřhlasých úpravách/ na dvou osnovách.

IV.čtvrtletí:Opakování celé látky. Dokončení Doležilovy učebnice. Diktáty čtyřhlasé,harmonické.

Poznámka: Praktickým doplňkem celoročního vyučování je zpěv z listu.

<sup>3</sup> Archiv Pražské konzervatoře, učební plány.

### Harmonie I.ročník

- I.čtvrtletí: Probírání veškeré látky elementární hudební nauky, zvláště stupnic, intervalů a akordů.
- II.čtvrtletí: Čtyřhlasá úprava kvintakordů. Postup hlasů v harmonické větě. Spojování základních kvintakordů. Vedlejší kvintakordy v dur. Tónina mollová. Míšení tónin. Sekvence Sextakord.
- III.čtvrtletí: Kvartsextakord. Závěry. Dominantní septakord. Obraty dominantního septakordu. Septakord II. stupně a jeho obraty. Septakord VII. stupně a jeho obraty.
- IV.čtvrtletí: Vedlejší septakordy. Dominantní nonový akord. Vedlejší nonové akordy. Harmonisace protestantského chorálu bez modulace. Tvoření doprovodu.

### Harmonie II.ročník

- I.čtvrtletí: Opakování loňské látky. Melodické tóny.
- II.čtvrtletí: Diatonická modulace. Harmonisace protestantského chorálu s modulací. Mínotonální dominanty. Chromatická tercová příbuznost.
- III.čtvrtletí: Neapolský a lydický sextakord. Modulace neapolským sextakordem. Alterace. Alterované akordy.
- IV.čtvrtletí: Dvojitá alterace. Chromatická modulace a modulace alterovanými akordy. Opakování celé látky.

Poznámka. Podstatnou částí vyučování harmonie je již od počátku harmonisování melodie, zejména národních písní. Později též se aplikuje znalost harmonie na rozbor hudebních skladeb.

### Hudební formy III.ročník

- I.čtvrtletí: Motiv. Figura. Pasáž. Tema. Práce s motivem. Dvoutaktí. Věta. Souvětí. Malá písňová forma. Preludium. Invence. Etuda. Toccata. Suita. Menuet.
- II.čtvrtletí: Scherzo. Moderní suite. Serenáda, divertimento, kasace. Pochod, valčík, novější tance. Variace. Passacaglia. Rondová forma.
- III.čtvrtletí: Klasická sonátová forma. Ronda vyššího typu. Cyklická sonátová forma. Sonatina. Koncert.
- IV.čtvrtletí: Ouvertura. Fantasie. Programní hudba. Symfonická básně. Vokální formy.

### Řízení IV.roč.varh.odd.

Probrání a nacvičení veškerých prvků taktovací a dirigentské techniky. Aplikace této techniky na Dvořákových Moravských dvojjzpěvech.

### Řízení V.roč.varh.odd.

Opakování veškeré taktovací a dirigentské techniky. Praktické procvičení na Dvořákových Moravských dvojjzpěvech, Smetanových sborech a orchestrálních skladbách.

## Příloha č. 4: Životní dílo Jaroslava Kofroně – seznam skladeb seřazených podle roku vzniku

### **Skladatelské dílo Jaroslava Kofroně**

*Zdaleka asi nebude v přehledu započten úplný počet úprav národních písní našich a cizích pro všechny pěvecké a především dětské sbory, s kterými měl Jaroslav kontakt. Úpravy jim dělal takřka „na počkání“ a vždy zdařile se znalostí dobrého pedagoga i skladatele. Podle mého odhadu to je celkem asi 300 úprav pro různá pěvecká seskupení. Sedlčanská a později i Příbramská pěvecká čtyřka (mužský kvartet) zpívala převážně jeho repertoár – úpravy.*

Citace z rodinného archivu pana Stanislava Kofroně.

### **1941**

Elegie

- přednesová skladba pro lesní roh s doprovodem klavíru (Praha)

### **1942**

Cesta ke hrobu

- smuteční pochod pro dechovou hudbu (Praha), vydáno tiskem

Poslední chvíle

- smuteční pochod pro dechovou hudbu (Praha), vydáno tiskem

Obrázky

- instruktivní skladby pro lesní roh s doprovodem klavíru (Praha)

### **1943**

Serenáda

- pro malý orchestr (Sedlec), upravena i pro dechový orchestr

Z mého mládí

- polka, pro dechový kvintet (Vletice)

## **1944**

### Rozloučení

- smuteční pochod pro dechovou hudbu

## **1945**

### Májové tango

- taneční orchestr (Vletice)

## **1946**

### Dívěnka

- valčík (Jindřichův Hradec), psáno na vojně

## **1948**

### Pochod mládeže

- universální orchestr (Příbram), upraveno též pro dechový kvintet

### Vánoční ukolébavka

- pro zpěv a klavír (Praha)

## **1949**

### Zasněžená cesta

- slowfox, pro taneční orchestr (Praha)

### Svatební preludia

- pro klavír

### Večerní písně

- zpěv s doprovodem klavíru, upraveno též pro malý orchestr

## **1950**

### Trávnice

- ženské trojhlasý (témata z vlastního sběru písní na Slovensku)

Májový den

- slowfox, taneční hudba

Vo polě bërjozyňka stojála

- mužský pěvecký sbor

**1951**

Lidové písňe ze středního Slovenska

- vlastní sběr písni na Slovensku (Vletice)<sup>4</sup>

Sonatina

- pro lesní roh s doprovodem klavíru, vydáno tiskem

Podzimní píseň

- waltz, pro taneční orchestr

Na Rimave šaty prala

- pro mužský sbor, slovenská píseň v úpravě

**1952**

Karnevalový valčík

- estrádní orchestr (Praha)

Josefinka

- koncertní polka, pro estrádní orchestr, upraveno i pro dechovou hudbu a též pro dva klavíry. Tuto skladbu věnoval své mamince.

Furiant

- estrádní orchestr, upraveno též pro dva koncertní klavíry

Sousedská

- estrádní orchestr

Holoubek

- na slova J. Erbena, pro klavír, upraveno i pro symfonický orchestr

---

<sup>4</sup> Tyto písňe pak byly zaslány Akademii věd do Bratislavy. Celkem asi 300 písni.

### Valašské lidové písně

- písně s doprovodem klavíru

### Lidové písně z Prácheňska

- písně s doprovodem klavíru

## 1953

### Mistr Pleticha

- scénická hudba

### Vletická polka

- estrádní orchestr, upraveno i pro další ansámby

### Variační rondo

- pro lesní roh; variace na národní písně s doprovodem smyčcového orchestru (Praha)

### Jarní polka

- pro estrádní orchestr (Praha)

### Potopa světa

- scénická hudba k divadelní hře

### Belanské lidové písně

- písně s doprovodem klavíru

### Letní večer

- slowfox, pro estrádní orchestr

### Vánoční preludium

- pro dvě harfy

## 1954

### Houpací koníček

- hudba ke krátkému filmu



Letní vzpomínky

- valčík pro klavírní trio (Vletice)

## **1955**

Protipanské písně lidu českého

- písně s doprovodem klavíru

Staré písně revoluční

- písně s doprovodem klavíru

Písně dělnické

- písně s doprovodem klavíru

Krakonošův rok

- písně s doprovodem klavíru, upraveno i pro lidový orchestr pro soubor „Krkonoš“

Mariánské vložky

- Tvé jméno, Matko Boží, Maria-jméno, doprovod varhany

Směs českých tanců

- pro dvě harmoniky

Sedlčanská mazurka

- pro estrádní soubor, upraveno pro dechový soubor a též pro různá komorní seskupení, např. klavírní trio

Jihočeské písně

- úpravy pro ženský sbor

## **1956**

Růžová serenáda

- pomalý fox, pro estrádní orchestr

Chvilé štěstí

- estrádní orchestr

Dueta

- pro lesní rohy

**1957**

Radostná předehra

- pro velký symfonický orchestr (věnováno k výročí Příbramské filharmonie)

Píseň odvahy

- dechový orchestr, upraveno též i pro estrádní orchestr

Nálada

- pro klavírní kvartet (2 housle, viola, klavír)

Nástup mládí

- estrádní orchestr

**1958**

Krkonošská veselice

- pásmo lid. písní pro soubor „Krkonoš“ (Vrchlabí)

Lidové písně a tance ze Sedlčanska

- pro sedlecký národopisný taneční soubor (malý, folklorní orchestr), též samostatný doprovod klavírní

Krkonošské písně

- pro ženský sbor

Jarní dovolená

- estrádní orchestr

Večerní písnička

- zpěv s doprovodem klavíru, též i estrádního souboru (vytištěno v albu)

Suita pro akordeon

- cyklická sólová skladba pro akordeon

### Koncertino

- pro lesní roh a symfonický orchestr, upraveno též pro doprovod s klavírem (Praha – Vletice)

### Selanka

- pro dechový orchestr (Vletice)

### Večerní preludium

- pro sólovou harfu

### Passo doble

- pro dechovou hudbu

### **1959**

### Pionýrské písně

- cyklus písní s doprovodem klavíru

### Když dítě usíná

- píseň s doprovodem klavíru

### Podzim v Ostravě

- estrádní orchestr

### Staročeská šotyška

- dechový orchestr

### Valčík o setkání

- píseň s doprovodem klavíru, upraveno i pro estrádní orchestr

### Píseň přátelství

- zpěv a estrádní orchestr

### Podej mi svou dlaň

- zpěv a estrádní orchestr

### Píseň mláďí

- smíšený sbor a dechový orchestr

V kterém okně

- slowfox, taneční soubor

O listonošovi, kterému se ztratilo psaní

- scénická hudba

**1960**

Setkání na Strahově

- pochod pro dechovou hudbu (věnováno spartakiádě)

Káťa a krokodýl

- scénická hudba

Den smutku

- smuteční pochod pro dechovou hudbu

Písničky pro nejmenší

- dětské písničky a říkanky s doprovodem klavíru

Poděbradská polka

- estrádní soubor

Malá domácí hudba

- klavírní trio – housle, viola, klavír (Vletice o vánocích)

**1961**

Ukolébavka pro panenku

- píseň s doprovodem klavíru

**1962**

Sonatina pro housle

- s doprovodem klavíru

## **1963**

Boty do roboty

- hudba ke krátkému filmu

Červnový podvečer

- sólo pro trubku a estrádní, taneční orchestr

## **1964**

Krásnohorský valčík

- smyčcový, ale i dechový orchestr (Vletice)

Kytice květů

- estrádní soubor (Praha)

Touha

- estrádní soubor (Praha)

## **1965**

Dojedeme zdraví

- hudba ke krátkému filmu (Praha)

Vonička

- úpravy národních písní pro televizi

Večerní zvon

- ruská píseň, úprava pro smíšený sbor

Červená růžičko

- česká píseň, úprava pro smíšený sbor

Start

- kvapík, pro velký dechový orchestr (Vletice – Praha)

## **1966**

### Na venkově

- koncertní polka pro dechový orchestr

### Cristina

- tango, skladba pro estrádní orchestr

### Rozesmáté pozouny

- fox. polka pro 3–4 pozouny a dechový orchestr

Příloha č. 5: Ukolébavka pro panenku – originální rukopis Jaroslava Kofroně<sup>5</sup>

Jaroslav Kofroně: Ukolébavka pro panenku Text: Oldřich Kryštofek

Moderato (♩ = 84) *p* tranquillo

Spi, můj ma-lý, Aho, můj, bron-čku,  
Spi pa-čvíd-ka a or-ni Aví-li,

Moderato (♩ = 84) *mf*

1. noc pro-šlá-ra' si-choň rou-šku na po-đu-šku srou.  
Aví-řít-cha spi, Ahoň-koj a by,

2. *mf con emozione*  
hou, hou, hou, hou hou. Ahoň-koj klid-ně pa-ří o-cha,

2. *mf*

hdo Aho, ten se ra-na do-cha, my ho ne-šle-hou.

<sup>5</sup> Rodinný archiv Leoše Kofroně, ukázka písňové tvorby.

Příloha č. 6: Těžké vstávání – originální rukopis Jaroslava Kofroně<sup>6</sup>

Jaroslav Kofroně:

1. těžké vstávání (Text: Jan Dlouhý)

1

*miřně rychle*

*p*

ještě jsem nespalal, ně mám oslával, ně mám své pošylce sbohem dával!

*p*

tědyl se, pošylce krásně dříme! jak se tak najednou rozloučíme!

*mf*

*f*

<sup>6</sup> Rodinný archiv Leoše Kofroně, ukázka písňové tvorby.



## Příloha č. 7: Kofroňovy didaktické poznámky ke skladbě: Obrázky pro lesní roh a klavír<sup>7</sup>

### 1. Pohádka (Moderato)

Dodržujeme přesně tečkovaný rytmus. U každé tečkované noty si má žák představit tři nejbližší nižší rytmické hodnoty. Dbáme na přesné dodržování legata a správných nádechů podle označení. Nádechy provádíme vždy na úkor noty předcházející a nikdy ne na úkor noty následující.

### 2. Na našem dvoře (Allegro)

V rychlém tempu počítáme 6/8 takt na dvě doby a nikoliv na šest. S touto metrickou představou žák skladbu hraje. Je nutné dbát, aby osminové noty byly hrány staccato. Několikrát se vyskytuje legato ze spodní noty na horní (např. na začátku 1., 2., 3., 5., a 7. taktu. Při hraní takového spoje vštěpujeme žákovi, aby se opíral o spodní notu a uzpůsoboval rty tak, jako kdyby vyslovoval slabiky **táji** eventuálně **táji** (tá – spodní tón, jí – horní tón). Při opačné skupince (vyšší – nižší) se doporučuje vyslovovat slabiky **týjá**, eventuálně **týja**. Tento spoj je na začátku 4. taktu a ve druhé polovině předposledního taktu. V 9. taktu napodobuje lesní roh kukání kukačky. V 10. taktu pak napodobuje kdákání slepice.

### 3. Pod jabloní (Andante)

Tato skladba vyžaduje vkusné kulaté legato. Osminové noty hrajeme portamento, nikoliv staccato. Triolu na počátku 7. taktu hrajeme široce. Akcenty na triole nehrajeme tvrdě, ale spíše jako zvýrazněné zesílené tenuto. V 9. a 10. taktu jsou tlumené tóny, dbáme úplného ucpání roztrubu rukou a volíme prstoklad o půl tónu níže.

### 4. Přání k Novému roku (Allegretto)

Osminové a šestnáctinové noty, pokud nejsou svázané obloučkem, hrajeme staccato. Pokud se vyskytuje na druhé taktové době nota s tečkou, akcentujeme ji, neboť má synkopický charakter (např. ve 2. a 4. taktu). V předposledním taktu je ritardando, a proto se zde budou hrát šestnáctinové noty šířeji.

---

<sup>7</sup> Didaktické poznámky Jaroslava Kofroně, jsou dochovány v rodinném archivu Leoše Kofroně.

## 5. V podvečer (Moderato)

V této lyrické klidné skladbičce nesmí být silnější dynamika ostrá (mf a f musí znít ušlechtilé, měkce). Vysvětlíme žákovi, že v klidném a pomalém tempu neplatí pravidlo o zkracování poslední noty pod obloučkem. Skupinku dvou osminových not svázaných obloučkem budeme tedy hrát tak, že obě osminy budou široké (např. začátky 2., 6. a 14. taktu). Při spoji legatových not zdola nahoru se opíráme o spodní notu, kterou hrajeme hodně široce. Je zvlášť nutné, jsou-li noty vzdáleny o větší interval (např. spoj b1 – f2 na začátku 7. a 15. taktu). Nádech na začátku skladby a před 5. taktom musí být dosti mohutný, abychom vydrželi zahrát čtyři takty na jeden dech.

## 6. Pochod (Tempo di Marcia)

Vysvětlíme žákovi, že u pochodů, sloužící k pochodovým účelům, je zvykem psát taktové označení alla breve. Upozorníme, že v pochodovém přednesu se všechny noty zkracují a za zkrácenými notami vznikají malé cézurky. Např. půlové noty hrajeme jako čtvrtové s tečkou a s osminovou pomlkou. V pochodu je nutné zdůrazňovat rytmus. Proto budeme všechny noty mírně akcentovat. Forte v 17. taktu bude pevné. Dbejme přesného rytmizování triol, hlavně v 11., 12., 13., 14., 17. a 18. taktu, kde připadají trioly na druhou dobu taktu. Zde je nutné rozdělit si v představě už první dobu na tři díly.

## 7. Vánoční nálada (Lento)

Představa siluety starého hradu, z jehož věže se rozléhají po večerní krajině zvuky fanfár. Skladbička vyžaduje hrdinný výraz. Každá nota musí být pevná, určitá, a to i v legatu. Toto platí i pro šestnáctinové noty. Pozor na dodržování přesného rytmu v 9. a 10. taktu, kde nejsou ligatury a trioly.

## 8. Na starém hradě (Maestoso)

Technicky nejnáročnější skladbička. Šestnáctinový takt se zde opět počítá na dvě doby. K docílení správného přednesu je zde nutné lehké staccato, hlavně v pasážích složených ze šestnáctinových not. Každou poslední notu pod obloučkem zkrátíme, avšak nevyřážíme. Skupiny šesti šestnáctinových not doporučuji cvičit s akcenty, a to dříve ne 1., 3. a 5. notě, pak na 2., 4. a 6. notě. Též je možno cvičit tyto skupiny tečkovaným rytmem. Při nácvičku pasáží volíme vždy pomalé tempo. Jakmile pak hrajeme pasáže v rychlém tempu, je nutné, abychom stiskli levou rukou strojivo vždy o nepatrný zlomek vteřiny dříve, což je obecné pravidlo pro hru rychle za sebou následujících tónů.

9. Bystřina (Allegro – *nocturno ad libitum*)

Vyžaduje klidný, velebný výraz a krásný měkký tón, zvláště v *pianissimu* od 8. taktu. Poslední noty pod obloučkem nezkracujeme, ale dohrajeme dlouze.

10. Klidná krajina (Andante)

Lyrická skladba vyžaduje jemný tón a měkké nasazení.

Příloha č. 8: Fotografie Jaroslava Kofroně s textem, který Příbramské filharmonii věnoval<sup>8</sup>



Jaroslav Kofroně

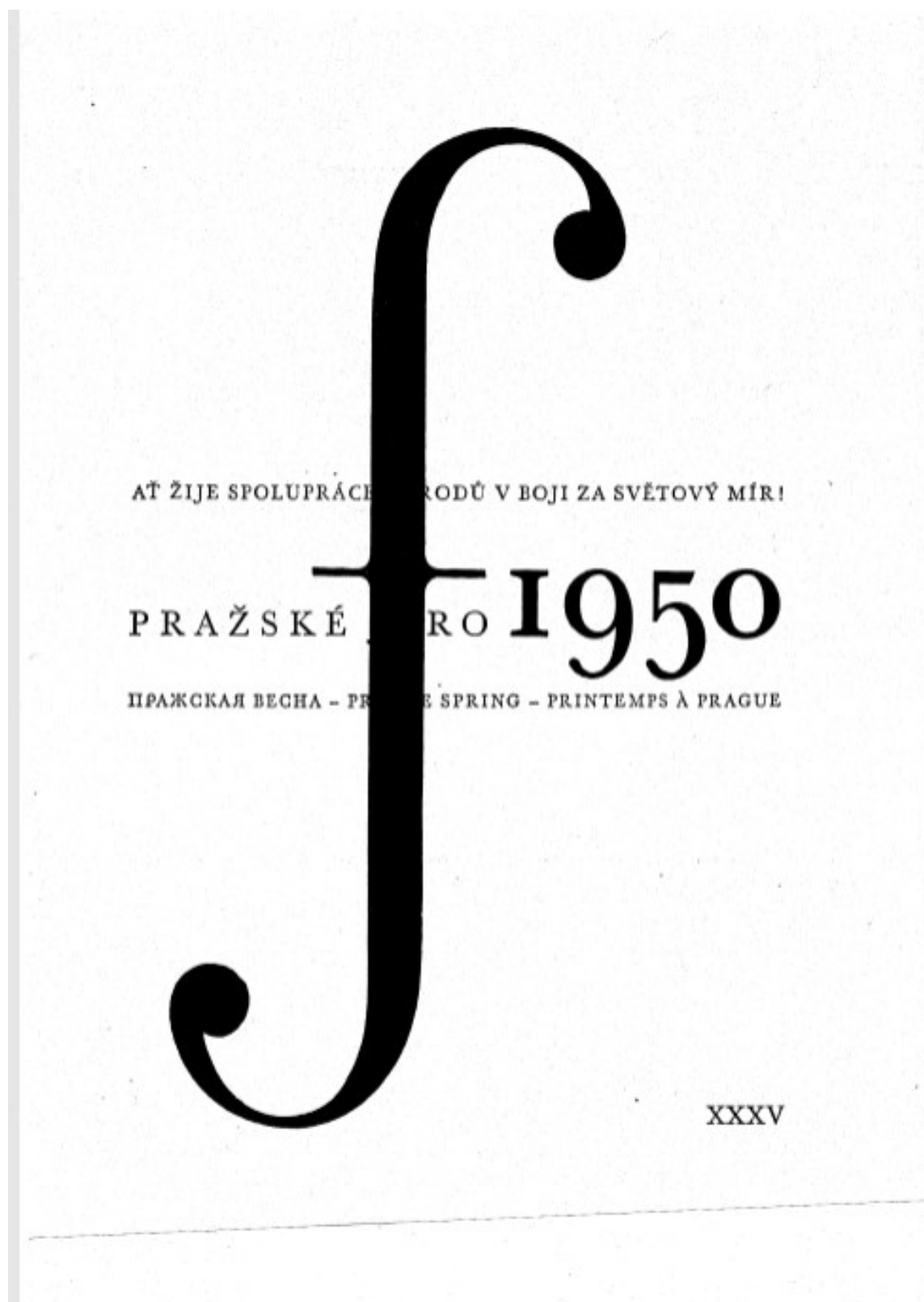
5. 2. 1921 - 22. 7. 1966

„Bez Příbramské filharmonie by se u mne těžko probudila taková láska k hudbě, která způsobila, že jsem se jí věnoval zcela, která mi ukázala vyšší hodnoty a naznačila, jakou cestou se brát. Proto tedy mé působení v Příbramské filharmonii, ať hraní na lesní roh nebo dirigování, bylo pro mne školou. Děkuji Příbramské filharmonii za příležitost, kterou mi poskytla. Je to zavazující pro mne, abych pro ni nadále ještě hodně udělal.“

— Žápis v kronice Příbramské filharmonie —

<sup>8</sup> *Kronika Příbramské filharmonie*. Příbram: Archiv Příbramské filharmonie. Nepublikováno.

Příloha č. 9: Plakát z Pražského jara 1950<sup>9</sup>



<sup>9</sup> KOFROŇ, Stanislav. *Životní dílo Jaroslava Kofroně*. Nепublikováno. Uloženo v rodinném archivu Evy Havlíčkové.

Příloha č. 10: Program koncertu z Pražského jara 1950, pěvecký sbor pražské Typografie, dirigent Jaroslav Kofroň<sup>10</sup>

**Pražské jaro 1950**  
MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL

---

SMETANOVA SÍŇ  
*Čtvrtek 1. června ve 20 hodin*

KONCERT PĚVECKÉHO SBORU  
**TYPOGRAFIA**  
U PŘÍLEŽITOSTI JUBILEA 50 LET JEHO ZALOŽENÍ

J. B. FOERSTER: VELKÉ, ŠIRÉ, RODNÉ LÁNY  
ORÁČ  
OVEČKY (věnováno PST k 40. výročí jeho založení  
a V. B. Aimovi)  
SKŘIVÁNCÍ PÍSEŇ (věnováno PST)

---

BOLESLAV VOMÁČKA: BYLI JSME A BUDEM!  
JOSEF STANISLAV: ZEDNÍK  
MIROSLAV BARVÍK: NADEŠEL ČAS (věnováno PST)  
JAN KAPR: SLOVANSKÉ JARO (věnováno PST a jeho sborníkuru  
V. B. Aimovi k předvacetileté  
jejich společné práci)

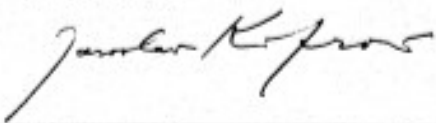
V. B. AIM: JEN DÁL!

---

BEDŘICH SMETANA: PÍSEŇ SVOBODY  
NAŠE PÍSEŇ  
MODLITBA  
ROLNICKÁ  
VĚNO

**PĚVECKÝ SBOR TYPOGRAFIA**  
(Sborníkuru prof. V. B. Aim)

*Dirigent:*  
**PROF. JAROSLAV KOFROŇ**



<sup>10</sup> Zdroj: KOFROŇ, Stanislav. *Životní dílo Jaroslava Kofroně*. Nепublikováno. Uloženo v rodinném archivu Evy Havlíčkové.

Příloha č. 11: Program koncertu 13. února 1959 k 300 letům výročí narození Henry Purcella; Orchester posluchačů řídí Jaroslav Kofroň<sup>11</sup>

**STÁTNÍ KONSERVATOR V PRAZE**

---

KOMORNÍ DIVADLO

v pátek 13. února 1959 o 19. hod.

# HENRY PURCELL

k výročí 300 let od jeho narození  
(1658–9 až 1695).

P O R A D :

Úvodní slova: Dr. Václav Holzknecht.

1. Dvě sonáty pro dvoje housle, violoncello a obligátní cembalo.  
Jana Crávová a Josef Kraft (housle),  
Bedřich Jířkovský (violoncello), Jaroslav Píkrýl (cembalo).
2. Sledba pro flétnu a cembalo (Air a Hornpipe).  
Marie Kroupová (fl.), Jaroslav Píkrýl (cembalo).
3. Předehra, zpěv Belindy a sbor z opery Dido a Aeneas.  
Naděžda Hympanová (V. roč.)
4. Arie Belindy.
5. Tanec námočkářů.
6. Tanec čarodějnic.
7. Sbor čarodějnic.
8. Arie Didony a závěrečný sbor.  
Jitka Pavlová (IV. roč.).

---

9. Arie Titanie ze Šnu noci svatojánské.  
Vlasta Danielová (V. roč.).
10. Air z těle hry (dívčí tanec).
11. Píseň z Růžové besídky.  
Jitka Pavlová (IV. roč.).
12. Kánon pro ženské hlasy se zvonkovou hrou.  
Dvojhlas pro ženské hlasy z Krále Artuše.  
Řídí Alena Husková (V. roč.).
13. Píseň: Ach, jak sladké je milovat...  
Marie Vladyková (III. roč.).
14. Bergomský tanec ze Šnu noci svatojánské.
15. Předehra a vstupní scéna z Krále Artuše.  
Jitka Pavlová (IV. roč., soprán),  
Ludmila Škorpilová (IV. roč., alt),  
Jaroslav Tománek (III. roč., tenor),  
Zdeněk Cumpelík (IV. roč., bas).

Orchester posluchačů řídí prof. Jaroslav Kofroň.  
Cembalo: prof. dr. Oldřich Kredba.  
Choreografie: prof. Zora Šemberová.

Orchestrální a sborové části nastudoval prof. J. Kofroň, účinkující posluchači jsou ze tříd profesorů:  
B. Jaroše (komorní hudba č. 1), F. Čecha (č. 2), V. Passerové (č. 3), J. Konstantina (č. 8, 11 a 15a),  
J. Pánčkové (č. 9), V. Lihartové (č. 13), B. Chalabalové (č. 15b), K. Leisse (č. 15c, d), B. Spidry  
(dirigování č. 12, pěvecký sbor v č. 12).

Překlady textů v Dido a Aeneas ing. F. Pujman, textů písní a Krále Artuše prof. K. Leiss,  
Dr. M. Brdliková a prof. Vlad. Sochar.

F 631170 - 51 85-628-50-R

<sup>11</sup> Archiv Pražské konzervatoře.

Příloha č. 12: Fotografie Komorního sdružení profesorů pražské konzervatoře,  
22. února 1954<sup>12</sup>

---

GESELLSCHAFT FÜR KULTURELLE VERBINDUNGEN MIT DEM AUSLAND



## Sonderkonzert

der Kammermusikvereinigung der Professoren  
des Staatlichen Konservatoriums für Musik, Prag

MONTAG · 22. FEBRUAR 1954 · 19.30 UHR · AKADEMIE DER KÜNSTE

*Komorní sdružení profesorů pražské konzervatoře na turné  
po Německu (zprava hornisté Kubát a Kofroň)*

---

<sup>12</sup> KOFROŇ, Stanislav. *Životní dílo Jaroslava Kofroně*. Nepublikováno. Uloženo v rodinném archivu Evy Havlíčkové.



Příloha č. 13: Program koncertu Národopisného souboru Krakonoš, hudební spolupráce Jaroslava Kofroně. 16. únor 1956<sup>13</sup>



Kino Vrchlabí, čtvrtek, 16. února 1956  
ve 20 hodin.  
XXXIII. Vrchlabšský umělecký čtvrtek.  
Na pořadu:  
Marie Kubátová a Amalie Kubinová:

## KRAKONOŠŮV

~ ROK ~

Účinkuje 70ti člený :  
Krakonošský umělecký soubor KRAKONOŠ  
Domu cvičby a hudební školy ve Vrchlabí.  
Umělecký a organizační vedoucí J.V.Kratochvíl.  
Hudební spolupráce : Jaroslav Kofron, profesor konservatoře  
Režijní spolupráce : V.Trasák, M.Hanuš  
Taneční spolupráce : I.Truhlářová  
Výtvarná spolupráce : J.Líbal, Fr.Janata  
Krakonošské kroje k návrhu prof.Pavla Krejčího  
v Liberci shotovilo : Štívo WODOŠ Vrchlabí

Krakonoš. umělecký kolektiv KRAKONOŠ má tyto skupiny :

- 1/ smíšený pěvecký sbor - sólisté : Volková, Kacálková, Koutníková J., Záleská, Ouská a Hovorková.
- 2/ dětský sbor - sólisté : J.Koutníková a Frant.Koudelka
- 3/ taneční kolektiv - párový pár: E.Marková a J.Vitvar
- 4/ kolektiv vypravěčů -krakonošský děda: V.Skrečák  
baba kořenářka : M.Pajfarová  
recitace : M.Kotvalová
- 5/ hudební kolektiv - dirigent : J.V.Kratochvíl

Krakonošský umělecký soubor KRAKONOŠ DO a HŠ ve Vrchlabí provedl pásmo písní, tanců a veselých poudaček celkem 8 x a to 3 x ve Vrchlabí a 5 x na zájezdech v Kurní Braná, Rostokách, Hostinném, Jilemnici a ve Studenci. Všude bylo hlediště obsazeno do posledního místa a pořad byl přijat s velkým nadšením přítomných. Výňatky s děkovných dopisů : Sokol Her.Braná 19.XI.1955: "Všete, že nepřeháníme, když tvrdíme, že Krakonošův rok je hlavním tématem všech hovorů cestou na pracoviště, v obchodech a jinde. Vaše vystoupení uchvátilo. .... Konečně Vás děkujeme za pomoc, kterou jste nám poskytli provedením tak krásného, upřímného a srdečného večera ! Takové "koření" potřebuje náš lid !"  
Odbor kultury ONV Jilemnice 20.XII.1955 : " Nevíme, koho bychom měli dříve pochválit, poněvadž celé pásmo tvoří pěkný celek, ukazující život u nás na horách, kdy lid i při těžkém životě dovedl vytvořit tolik krásného, že i dnes to velmi silně působí".

Předprodej : TURISTA Vrchlabí, tel. 458

<sup>13</sup> TAUCHMANOVÁ, Jana. Osobní archiv.

Příloha č. 14: Program vzpomínkového večeru v Krásné Hoře. 13. prosince 1996<sup>14</sup>

 **KRÁSNÁ HORA** *7/11.*  
**13.XII.96** pátek

*Obecní úřad připravil pro Vás večer krásných melodií pro mladé i starší a zve srdečně všechny na předvánoční*

# KONCERT \*

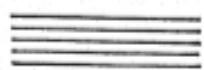
Vystoupí:

**KOMORNÍ SOUBOR PŘÍBRAM.**

**FILHARMONIE** *řídí Jiří Richter, sólo na housle Vladim Minčuk, lesní roh hraje Blanka Vojtišková*

**SÓLISTÉ ZUŠ JAKUBA J. RYBY  
Z ROŽMITÁLU p. TŘEMŠ.**

*Vladimíra Štěpánová (klavír), Ivana Hoyerová (zpěv), Hubert Hoyer (housle), Pav. Stejskal (viola), Karel Suchman (kontrabas), Věra Černá (akordeon), Josef Janouch (klarinet)*

 *Kromě skladeb J. J. Ryby, K. Stamice a dalších zazní skladby našeho rodáka Jarosl. Kofroně*

**SPOLEČENSKÝ DŮM ŽD \* ZAČÁTEK 19<sup>00</sup>**

<sup>14</sup> Zdroj: KOFRONĚ, Stanislav. *Životní dílo Jaroslava Kofroně*. Nепublikováno. Uloženo v rodinném archivu Evy Havlíčkové.

Příloha č. 15: Kresba – jedna z prvních žaček na Sedlecku<sup>15</sup>

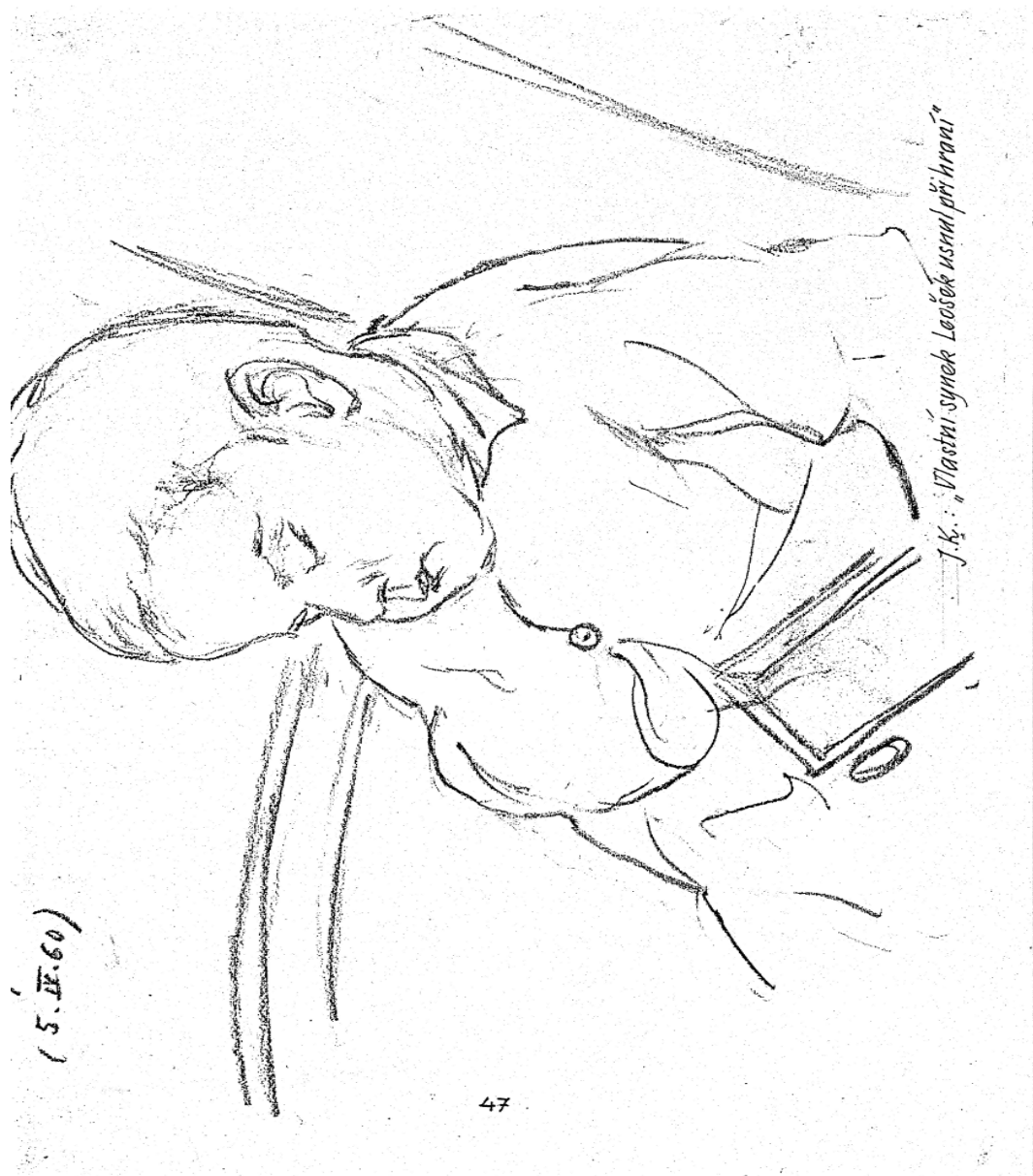


38

J. K., "Jedna z prvních žaček na Sedlecku" (kresba)

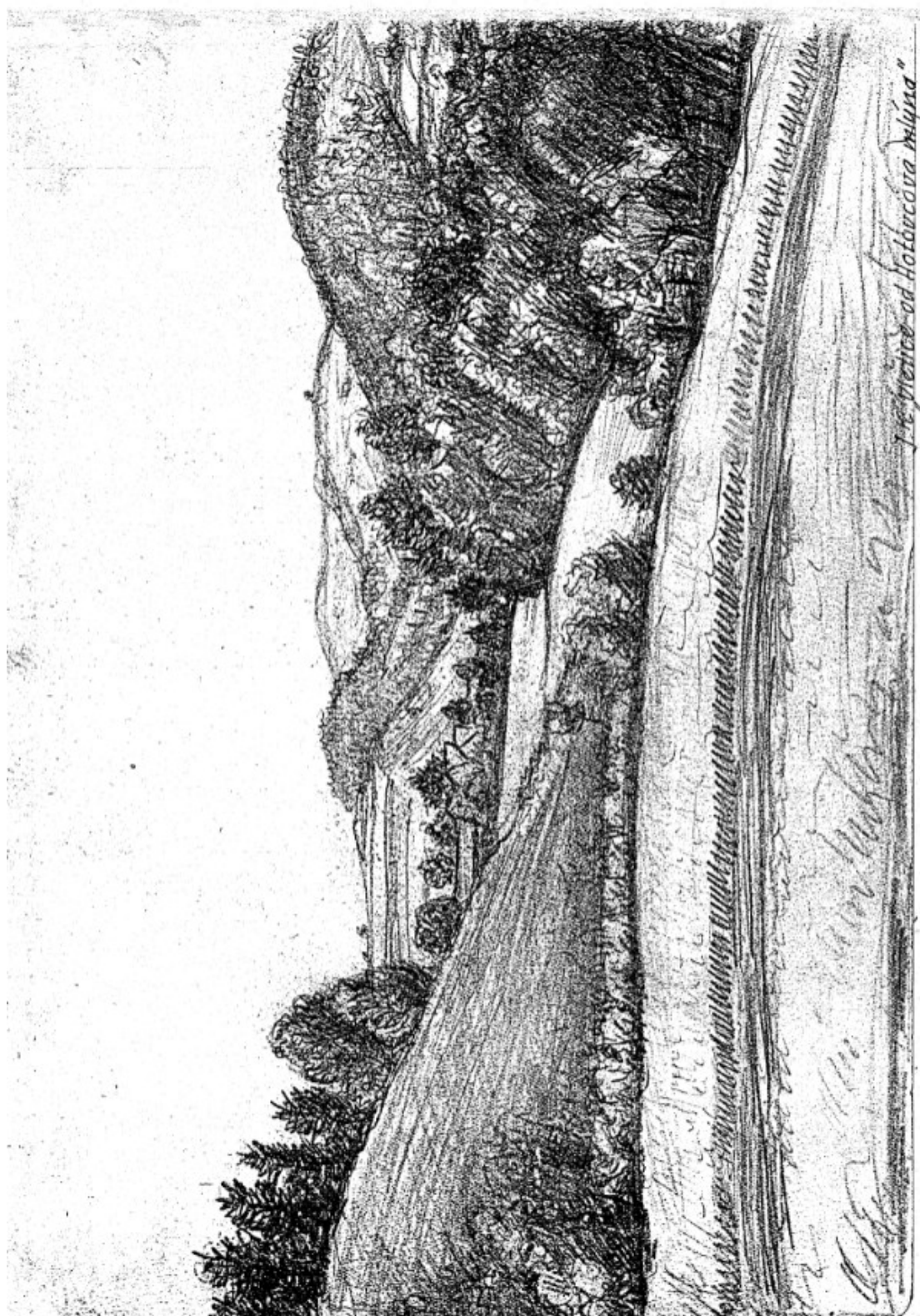
<sup>15</sup> KOFROŇ, Jaroslav. *Kresba. Jedna z prvních žaček na Sedlecku.*

Příloha č. 16: Kresba – Syn Leošek usnul při hraní<sup>16</sup>



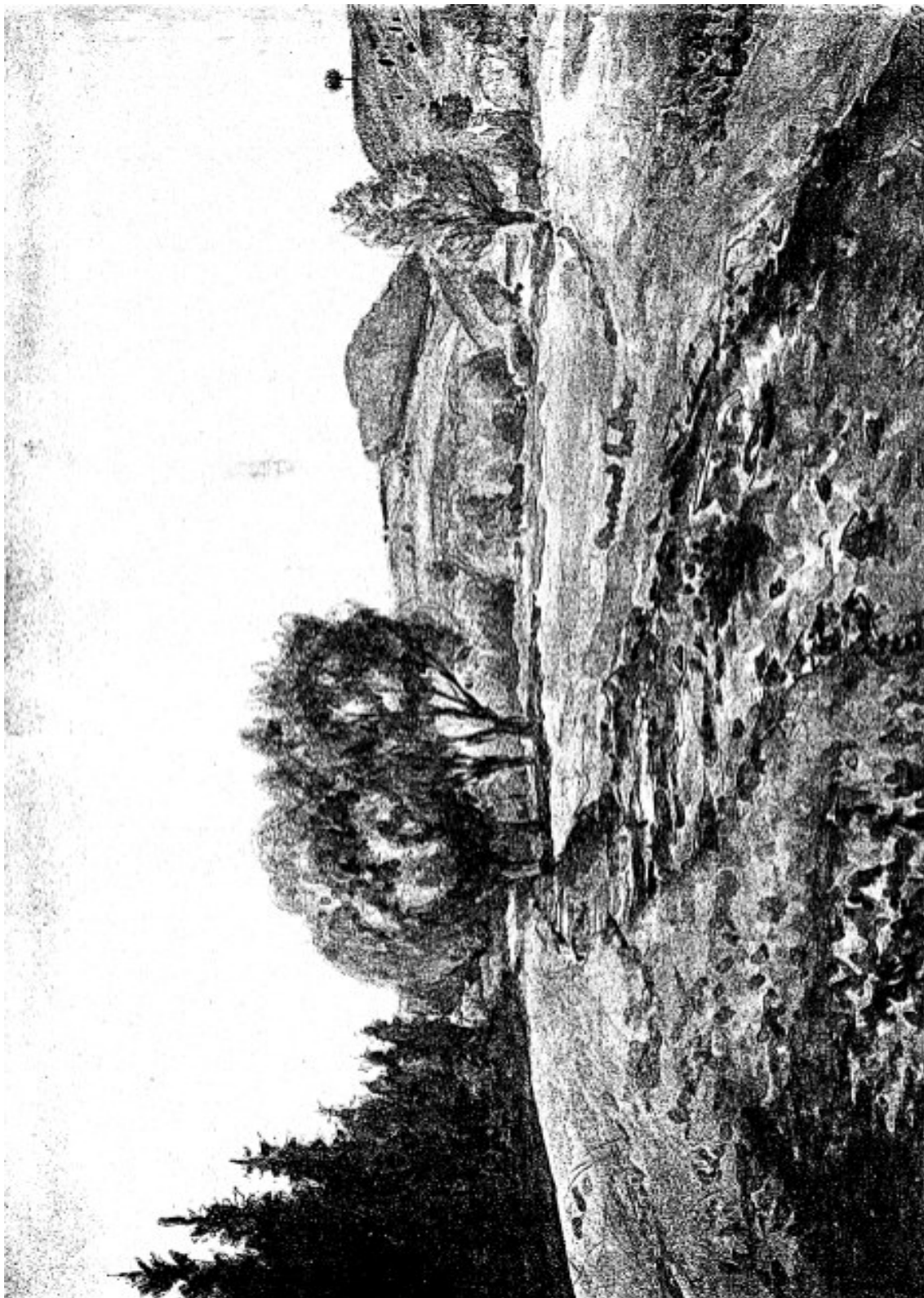
<sup>16</sup> KOFROŇ, Jaroslav. *Kresba. Syn Leošek usnul při hraní.*

Příloha č. 17: Obraz – Vletice od Hotavcova mlýna<sup>17</sup>



<sup>17</sup> KOFROŇ, Jaroslav. *Obraz. Vletice od Hotavcova mlýna.*

Příloha č. 18: Obraz – Konec léta<sup>18</sup>



---

<sup>18</sup> KOFROŇ, Jaroslav. *Obraz. Konec léta.*