

Abstrakt

Jako autorka této práce věnuji pozornost osobnosti Jaroslava Kofroně, který je známý v hudebním světě především jako pedagog a autor pedagogické literatury: Učebnice harmonie, Učebnice intonace a rytmu. Mým hlavním cílem je ozřejmit dochované informace o autorově skladatelské činnosti, která je méně známá, přestože je velmi bohatá a zaslouží si pozornost. Podle dohledaných informací jsou díla označena rokem vzniku, jejich provedením a dostupnými materiály, které jsou uloženy v knihovnách nebo na internetových stránkách. Dílčím cílem je ucelení a seznámení veřejnosti s celou šíří Kofroňovy osobnosti, kterého budeme vnímat také jako interpreta, dirigenta, sbormistra a malíře. Hlavní kapitola přináší přehled skladatelovy tvorby instrumentální, která obsahuje tvorbu orchestrální, dechovou, komorní, sólové koncerty. Velká pozornost je zaměřena na písňovou tvorbu, která čítá přes 600 písní, upravovaných či zkomponovaných pro sólové pěvecké hlasy i pro sbory: mužské, ženské, dětské i smíšené. Je zde také uvedena hudba duchovní, scénická a tvorba pro děti. Práce přináší rozbor písní „Písničky pro nejmenší“ a autorovy didaktické poznámky k cyklu skladbiček pro lesní roh a klavír „Obrázky“, určené dětem mladšího věku. Oblibu Kofroňových učebnic zachycuje dotazníkové šetření. Další kapitoly podávají ucelený pohled na Kofroňovo dětství, mládí, dobu studia. Přinášejí také podrobné informace o autorově činnosti pedagogické, dirigentské a sbormistrovské. Závěr práce je věnován autorově malířské činnosti a vzpomínkovým večerům, které se konaly po tragickém odchodu Jaroslava Kofroně. Práce vychází především z dochovaných materiálů, které jsou uloženy v rodinném archivu Leoše Kofroně a Evy Havlíčkové a byly mi půjčeny ke zpracování.

Klíčová slova

Jaroslav Kofroň, skladatel, dirigent, pedagog, Příbramská filharmonie, Pražská konzervatoř.