

## ABSTRAKT

V práci je zkoumána otázka, nakolik je možné považovat českého spisovatele Michala Ajvaze za autora magického realismu. Ajvazovy texty, podobně jako díla magického realismu, často pracují se začleněním nadpřirozeného objektu či události do přirozeného fikčního světa. Práce ve zkoumané literatuře analyzuje povahu těchto magických motivů a událostí, stejně jako literární techniky, kterých je k dosažení této specifické poetiky užíváno. Studium kanonických textů magického realismu, jako je například román *Sto roků samoty* od G. G. Márqueze, *Dům duchů* od Isabel Allende nebo Rushdieův román *Děti půlnoci*, jsme schopni lépe uchopit strukturu literárního žánru magického realismu a porovnat jej s texty Michala Ajvaze. Ve studii se zaměřujeme zejména na dva rané Ajvazovy romány – fantastické *Druhé město* (1993) a filozofickou prózu *Zlatý věk* (2001).

## KLÍČOVÁ SLOVA

Michal Ajvaz, magický realismus, postmodernismus, Druhé město, Zlatý věk