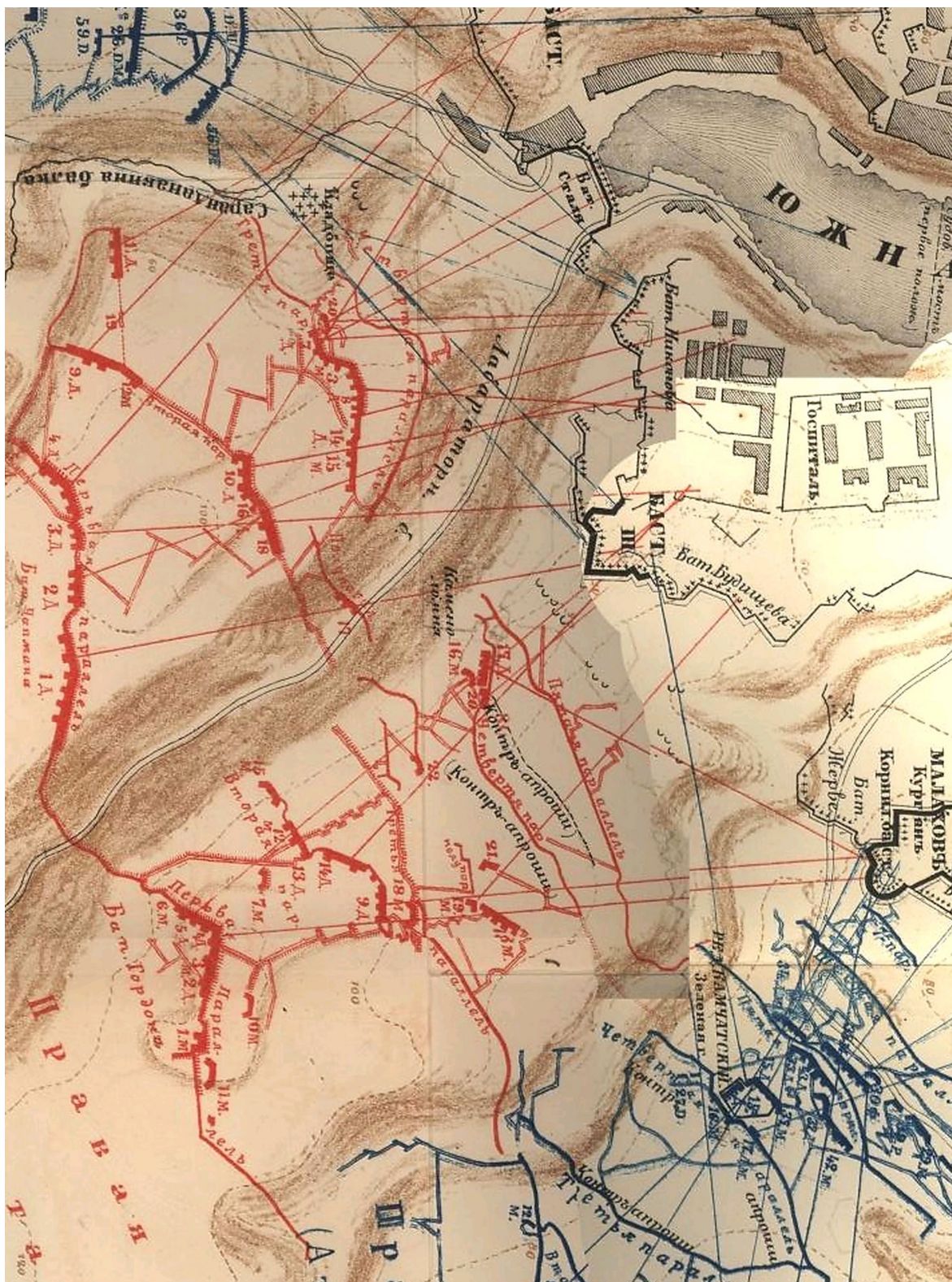


Předválečná mapa přístavu Sevastopol. Projektované opevnění kolem města je pouze naznačené v základech plánovaných objektů. Ruský anonymní plán, cca 1855.



Detail plánu obléhacích prací, zachycující britský levý a pravý útok. Na obranné linii je jasně patrný Velký redan (Бастион III) a východně od něj Malachovský vrch (Малахов курган). Z nákresu je patrná rozdílná situace na britském a francouzském útočném sektoru: při závěrečném generálním útoku musely britské jednotky překonat přibližně 200 metrů otevřeného terénu, francouzské necelých 60.



Železniční depo v balaklavském přístavu v březnu 1855.
Roger Fenton. „Railway yard at Balaklava 15 March 1855“, RCIN 2500570.



Nákladní molo v balaklavském přístavu v březnu 1855.
Roger Fenton, „The Ordnance Wharf at Balaklava March 1855,“ RCIN 2500461.



Pohled na balaklavský přístav směrem k otevřenému moři někdy na jaře 1855.
Roger Fenton, „Balaklava looking seawards,“ LC-USZC4-9142.



Balaklavský přístav, molo s jatkami.
Roger Fenton, „Balaclava harbour, the cattle pier,“ LC-USZC4-9188.



Pohled na východní část balaklavského přístavu.
James Robertson, „Balaklava 1855-1856,“ RCIN 2500781.



Pohled na balaklavský přístav od vjezdu.
James Robertson, „Harbour of Balaklava 1855-1856,“ RCIN 2500729.



Akvarel Williama Simpsona, zachycující transport teplého zimního oblečení a montovaných chatek pro armádu, patrně únor/březen 1855. William Simpson, „Huts & warm clothing for the army,“ Brown University Library, Prints, Drawings and Watercolors from the Anne S.K. Brown Military Collection.



Akvarel Williama Simpsona, znázorňující neprůchodnou zásobovací cestu do britského vojenského tábora z balaklavského přístavu během zimy 1854/55. William Simpson, „Balaclava, 1854--Commissariat difficulties,“ Brown University Library, Prints, Drawings and Watercolors from the Anne S.K. Brown Military Collection.



Známé plátno Elizabeth Thompson bylo vytvořeno v roce 1874. Thompson byla na Krymu přítomna od října 1854 a pořídila množství kreseb, podle nichž později vytvářela monumentální plátna. Toto má znázorňovat gardovou pěší jednotku během nástupu po bitvě u Inkermanu z listopadu 1854. Elizabeth Southerden Thompson, Lady Butler, „Calling the Roll After An Engagement, Crimea,“ 1874.



Jedna z nejznámějších civilních účastnic obležení Sevastopolu, Frances Isabella Duberly se svým manželem Henrym, zachycená v dubnu 1855. Roger Fenton, „Captain and Mrs Duberly Apr 1855,“ RCIN 2500314.



Robertsonova fotografie, zachycující vojenský orchestr. James Robertson, „Military band playing in a camp 1855-1856,“ RCIN 2500655. Dole: skupina důstojníků 89. pluku, kapitán Hawley zcela vlevo stojící. Roger Fenton, „Officers & men of the 89th Regiment Captain Hamley [i.e., Hawley], Captain Skynner, Major Egerton, Major Watson, Major Aylmer, & Captain Cuppage,“ LC-USZC4-9150.





Robertsonova fotografie ruských pletených záštíť na dělech, které chránily obsluhu před palbou ručních zbraní. James Robertson, „Mantlets in the Barracks Battery 1855-1856,“ RCIN 2500706. Dole: vzácný záběr na (povinnou) nedělní bohoslužbu v britském táboře u gardového praporu. James Robertson, „Divine Service in the camp of the Guards 1855-1856,“ RCIN 2500658.





Fotografie skupiny britských vojenských kaplanů z jara 1855. Haydon Aldersey Taylor je pátý zprava, sedící. Roger Fenton, „Rev. H.P. Wright, principal chaplain to the forces in the Crimea & Reverend Messieurs Wallace, Sykes, Parson, H. A. Taylor, Boudier, Parker, Preston & Crozier,“ LC-USZC4-9192.



Skupina britských vojáků 77. pluku v improvizovaném teplém zimním oblečení, které na Krym dorazilo v rámci celonárodní humanitární sbírky. Roger Fenton, „Men of the 77th Regiment in winter costume,“ LC-USZC4-9160.



Akvarel Williama Simpsona zachycuje vysunuté britské ostrostřelecké postavení, tzv. *rifle pit*. William Simpson, „Russian rifle-pit now part of the British advanced trenches, on the left of the right attack, or Cordon's battery,“ Brown University Library, Prints, Drawings and Watercolors from the Anne S.K. Brown Military Collection.



Fentonova fotografie zachytila britskou mozdířovou baterii během klidného období obléhání po konci druhého ostřelování. Roger Fenton, „Quiet day in the ‚Mortar Battery‘ 23 Apr 1855,“ RCIN 2500508. Dole: známá Fentonova fotografie Voronzovovy cesty s nahromaděnými dělovými koulemi. Roger Fenton, „The valley of the shadow of death,“ LC-USZC4-9217 DLC.





Fentonova fotografie plné polní britského pěšáka. Roger Fenton, „Private of the 23rd Regiment in full marching order 1855,“ RCIN 2500307.



Na této Robertsonově fotografii ze září 1855 je patrná blízkost Mamelonu a Malachovského vrchu. James Robertson, „Malakoff from the Mamelon 1855,“ RCIN 2500691. Dole: britský plukovník Lacy Yea (vlevo), který padl během první pokusu o generální útok v červnu 1855. James Robertson, „General Lacy Walter Giles Yea and Lieutenant James St Clair Hobson,“ RCIN 2500118.





Dvě Robertsonovy fotografie, zachycující Velký redan po ústupu ruských jednotek po nezdařeném generálním útoku z 8. září 1855. James Robertson, „The Redan after the Assault 1855-56,“ RCIN 2502452 a James Robertson, „Interior of the Redan 1855,“ RCIN 2500697.





Dvě Robertsonovy fotografie interiéru Malachovského vrchu po generálním útoku z 8. září 1855. James Robertson, „Interior of the Malakoff 1855,“ RCIN 2500689 a James Robertson, „Interior of the Malakoff 1855,“ RCIN 2500690.





Posádková knihovna v Sevastopolu, na kterou vzpomínal například Alexandr Ivanovič Jeršov. James Robertson, „The Library 1855-1856,“ RCIN 2500664.



Robertsonovy fotografie britských funerálních památek. Na horní fotografii zcela vlevo hrob majora vojenského inženýra George Rankena. James Robertson, „Memorials, mostly to Royal Engineers 1855-1856,“ RCIN 2500769. James Robertson, „Memorials to the 97th Regiment 1855-1856,“ RCIN 2500772.





Robertsonova fotografie hrobu kapitána Cavendish Brownea, který padl během odrážení výpadu. James Robertson, „Grave of Captain the Hon Cavendish Browne, 7th Royal Fusiliers 1855-1856,“ RCIN 2500763. Dole: Fentonova fotografie dalšího britského hřbitova. Roger Fenton, „The cemetery Cathcart's Hill - the Picquet House, Victoria Redoubt and the Redoubt des Anglais in the distance,“ LC-USZC4-9280.

