

## Abstrakt (česky)

Diplomová práce *Ozvěny národních ideálů v trilogiích Aloise Jiráska a Henryka Sienkiewicze* se zaměřuje na komparativní analýzu historické prózy dvou nejpopulárnějších spisovatelů tohoto literárního žánru. Jejich historické romány a politická vystoupení sehrály důležitou roli během českého a polského zápasu za národní svébytnost od poslední třetiny 19. století. Práce se zaměřuje na literární reprezentaci konkrétních historických událostí a osobností spjatých s tzv. zlatým věkem národních dějin (tj. sarmatismus v polském případě, husitství v českém) – na míru, způsob i úlohu ideologizace nebo mytizace v Sienkiewiczově *Trilogii* (*Ohněm a mečem*, *Potopa*, *Pan Wołodyjowski*) a v Jiráskově třídílné epopeji *Proti všem*. Pro pochopení nacionálních stanovisek obou autorů je v rámci analýzy děl zohledněn teoretický koncept politického mýtu.