



Ústav asijských studií

## Posudek oponenta bakalářské práce

Jméno a příjmení: **Sabrina Boulaouad**  
Studijní obor: Japonská studia  
Název práce: Autobiografické prvky v díle Zakázané barvy od Jukia Mišimy  
Oponent: Martin Tírala, Ph.D.

	<b>Bodové hodnocení</b>
Hloubka přístupu k tématu, schopnost stanovit a naplnit cíle práce (7 b)	4
Logická stavba práce (6 b)	3
Práce s literaturou včetně citací (5 b)	3
Stylistická úroveň (4 b)	1
Úprava práce (text, tabulky, obrazová příloha) (3 b)	3
<b>CELKEM</b>	<b>14</b>

Hodnocení: výborně: 21-25 b., velmi dobře: 16-20 b., dobře: 11-15 b.

Celkové hodnocení: **dobře**

Komentáře:

- práce postrádá metodologický úvod, zmíněná komparace není blíže vysvětlena;
- cíl práce je poměrně zřejmý, ale v jednotlivých „analýzách“ autorka značně zjednodušuje, ztotožňuje jednání postav s životem Mišimy Jukia, aniž by to podepřela skutečnými důkazy či jinou sekundární literaturou;
- v důsledku předchozího proto dochází k závěru, který není založen na skutečné komparaci. Nicméně oceňuji, že se k nějakému vyústění práce dostala;
- velkým nedostatkem je však jazyková úroveň práce, místy je text na hranici srozumitelnosti; navíc se autorka často opakuje;
- práce s literaturou rovněž není dostatečná; kromě primárního textu (či jeho překladu do angličtiny) čerpá v zásadě z několika děl, jejichž závěry nekriticky přijímá a někdy není jasné, zda se jedná o její poznatky, či o citace.

Otázky k obhajobě:

1. Našla byste i jiná díla v Mišimově tvorbě, v nichž bychom mohli podobným způsobem jako ve *Zpovědi masky*, či *Zakázaných barvách* vysledovat autobiografické prvky?
2. V práci, aniž byste to blíže specifikovala, se uchylujete k psychologickému přístupu k literárnímu dílu. Dokážete tuto metodu blíže popsat? Co je v literární vědě jejím cílem?

Datum: 24. ledna 2020

---

Podpis oponenta

⋮

⋮