

Cieľom tejto bakalárskej práce je analyzovať groteskné znetvorenie archetypu južanskej krásky v súčasnom románe *Ostré predmety* od Gillian Flynnovej. Román nadväzuje na literárnu tradíciu južanskej grotesknosti a predstavuje silné ženské postavy. Tie sú posudzované z perspektívy feministickej literárnej kritiky a feministickej teórie. Román takisto pracuje v kontexte mytológie južanskej krásky, ktorá má úlohu dôležitého archetypu v kultúre a mentálnom svete amerického Juhu. Pretože umiestnenie románu sa nachádza vo veľmi špecifickom historickom kontexte regiónu amerického Juhu, je potrebné vysvetliť niektoré historické a sociologické koncepty, akým je patriarchát a plantážny systém. Úvodná kapitola predstavuje historický a literárny kontext pre analýzu práce, a preto je v nej vysvetlená južanská mentalita a jej odlišnosť od ostatných regiónov, a to hlavne od amerického Severu. Južanská sociálna a ekonomická štruktúra je priblížená na príklade patriarchátu a plantážneho ekonomického systému. Formulovaná je aj mytológia južanskej krásky a južanského gentlemana a zároveň je zasadená do kontextu južanskej literárnej tradície. Druhá kapitola umiestňuje román do kontextu feministickej literárnej kritiky a sú predstavené niektoré hlavné feministické teórie. Tie zároveň poskytujú rámec pre analýzu ženských postáv. Pretože táto práca si dáva za úlohu poňať prácu interdisciplinárne, okrem literárnej teórie sú predstavené aj feministické a genderové teórie a to hlavne prístupy Simone de Beauvoirovej a Judith Butlerovej. Ďalej sú vysvetlené aj dôležité termíny, a to archetyp, stereotyp, južanská gotika a južanská grotesknosť. Tretia kapitola, ktorá tvorí jadro tejto práce, si kladie za úlohu rozanalyzovať tri ženské a jednu mužskú postavu a ich groteskné znetvorenie. Vzhľadom na to, že *Ostré predmety* je súčasný román, a preto zatiaľ nepatrí do literárneho kánonu, zatiaľ neexistujú žiadne relevantné sekundárne zdroje zaoberajúce sa týmto dielom. Z tohto dôvodu vypracovávam moju analýzu na základe metódy 'close reading'. Dôraz postáv na aristokratické vystupovanie a 'správne' južanské správanie nám dokazuje, že ich seba-prezentácia sa chce priblížiť mytológii južanskej krásky. Ich skutočné správanie ale naznačuje ich hlboké psychologické traumy a posúva nás k tradícii južanskej grotesknosti. Predstavená je aj psychologická porucha, Münchhausenov syndróm v zastúpení, ktorá ovplyvňuje konanie jednej z hlavných ženských hrdiniek. 8 Štvrtá, finálna kapitola si dáva za cieľ uzavrieť a zhodnotiť analýzu literárneho diela. Takisto sa pokúša o zasadenie ženských postáv *Ostrých predmetov* do tradície južanskej literatúry a o určenie ich miesta v nej.