



FILOZOFICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

KATEDRA DIVADELNÍ VĚDY

ŠKOLITELSKÝ POSUDEK NA BAKALÁŘSKOU PRÁCI TEREZY MARKOVÉ “VYBRANÉ PROJEVY PANTOMIMY V ČESKÉM DIVADLE PO ROCE 1989”

Tereza Marková se po neúspěšné obhajobě první verze své BP nevzdala svého tématu a pokusila se svůj textu zkoncentrovat na stěžejní kapitoly a zaměřit na páteřní segmenty své práce. Osobně její snahu kvituji jako zdařilou.

Autorka se v práci snažil představit tuzemskou, tedy českou pantomimu skrze vybrané projevy inscenační a historické. Ku prospěchu celku výrazně zkrátila a omezila kapitolu o historických a inspiračních zdrojích současné pantomimy (či, řekněme, pantomimy posledních desetiletí). Zaměřila se výrazněji až na dvě klíčové osobnosti reprezentující odlišné pojetí práce s pantomimou (Hybner, Turba) a prohloubila kapitoly věnované současnějším inscenačním projevům divadelní/scénické/jevištní pantomimy.

Na vybraných příkladech sleduje dílčí tendence a možné přístupy práce s pantomimou a jejího využití v inscenačních tvarech. Největší prostor, přirozeně, věnuje práci Radima Vizváryho a sleduje mj. i jeho čerstvé aktivity, které ukazují na opětovné propojování sólové pantomimické tvorby s dalšími umělci (viz spolupráce s novocirkusovými Loosers Cirque Company apod.)

Závěrem si dovolím s potěšením konstatovat, že upravená bakalářská práce Terezy Markové jednoznačně splňuje požadavky kladené na závěrečnou práci, doporučuji ji k obhajobě a hodnotím ji jako (lepší) **velmi dobrou**.

V Praze, dne 23. ledna 2020

doc. Mgr. **Petr Christov**, Ph.D.