

## **Abstrakt**

Bakalářská práce s názvem „*Indiánská otázka*“ v Divošské utopii *Darcyho Ribeira* se soustředí na prózu *Divošská utopie* (Utopia Selvagem, 1982) od brazilského spisovatele a antropologa Darcyho Ribeira. Dílo nejprve zařazuje do kulturně-politického kontextu Brazílie druhé poloviny 20. století, poté si všímá především různých poetických ztvárnění indiánského společenství s vědomím, že postavy indiánů jsou jedním ze zásadních a zároveň velmi proměnlivých témat brazilské literatury. Rozbor díla následuje studii *Identidade Nacional Tripartida em „Utopia Selvagem“ de Darcy Ribeiro* od Wellingtona Freire Machada a studii *Utopia selvagem, de Darcy Ribeiro: uma fábula mestiça* od Alexandry Vieira de Almeidové. V rámci samotné analýzy jsou z textu vybrány zobrazené místní indiánské kulturní stereotypy, legendy a mýty, např. kanibalismus, legenda o Amazonkách, lidové vyprávění o Juruparym nebo mýtus o Eldoradu, stejně jako kanonická díla brazilské literatury s indiánskou tematikou, např. *Dopis králi Manuelovi*, *Irasema*, nebo *Macunaíma*, které však Darcy Ribeiro paroduje, dekonstruuje a intertextuálně opět vtahuje do *Divošské utopie*.

Ze závěru práce vyplývá, že konfrontace divošství s civilizovaností, stejně jako mísení ras a kultur zobrazované v díle na různých úrovních, jsou pevnou součástí definice rozmanité brazilské národní identity.

## **Klíčová slova:**

Darcy Ribeiro; brazilský indián; divošství; civilizace; národní identita