

**Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze
Ústav bohemistických studií**

POSUDEK VEDOUCÍHO / OPOONENTA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení autora	ALEKSEI KASPEROV
Studijní obor	ČEŠTINA PRO CIZINCE
Název bakalářské práce	ZROZENÍ SURREALISMU ZPOETISTICKÉHO ZÁKLADU ČESKÉ MEZIVÁLEČNÉ AVANTGARDY
Vedoucí / oponent BP	PHDR. TOMÁŠ VUČKA

OBLIGATORNÍ HODNOCENÍ

Osobní zaujetí tématem	vysoké	průměrné	malé	neuspokojivé
	x			
Splnění cíle a zadání BP	úplné	z větší části	částečné	nedostatečné
	x			
Výběr literatury	bez výhrad	vyhovující	neúplný	nedostatečný
	x			
Teoretické zpracování tématu	výborné	průměrné	spíše nízké	neuspokojivé
	x			
Samostatnost a původnost zpracování BP	vysoká	uspokojivá	nesamostatná	kompilát
	x			
Struktura BP	logická	velmi dobrá	méně zdařilá	neuspokojivá
	x			
Jazyková úroveň BP	výborná	velmi dobrá	dobrá	nedostatečná
	x			
Stylová úroveň BP	výborná	velmi dobrá	dobrá	neodpovídající
	x			
Inspirativnost BP	vysoká	uspokojivá	nižší	nepatrná
	x			
Formální stránka BP	výborná	velmi dobrá	dostatečná	nevyhovující
			x	

FAKULTATIVNÍ HODNOCENÍ

Úroveň výzkumu a materiálů; konzultace BP	vysoká	uspokojivá	nižší	žádná
	x			
Praktické zaměření BP	vysoké	přiměřené	nízké	žádné
	x			

Do příslušného rámečku vepište X.

Dodatečné poznámky a připomínky vedoucího / oponenta BP (podle uvážení):

Předkládaná bakalářská práce se zaměřuje na klíčový moment české meziválečné avantgardy na přelomu 20. a 30. let 20. století, tedy na přechod od poetismu k surrealismu. Zvláštní důraz autor práce klade také na určitá umělecká a teoretická specifika, jimiž se český surrealismus odlišuje od francouzského a jimiž také ukazuje svou návaznost na poetiku a estetiku poetismu. Nicméně v první části bakalářské práce se autor zabývá genezí surrealismu z dadaistického umění na straně jedné, a vlivem psychoanalýzy na straně druhé. Právě charakteristika francouzského surrealismu zde představuje nezbytný kontext, na jehož pozadí poté – ve druhé části práce – jsou demonstrována specifika surrealismu českého. Ten je nahlížen dvojí perspektivou, jednak na rovině výtvarné (osa artificialismus – surrealismus) v díle J. Štyrského, a jednak na rovině literární (osa poetismus – surrealismus) v díle V. Nezvala, respektive v kontextu jeho prózy *Sexuální nokturno*. Jakkoli si můžeme klást otázku, proč autor nepřihlédl k dalším Nezvalovým surrealistickým textům, pro nastínění jednoho z klíčových specifických rysů českého surrealismu bylo zvoleno právě *Sexuální nokturno*. Důvodem je zde tematické propojení erotických motivů (dětství, thanatos, erót) u Štyrského a právě u Nezvala, jejichž svébytné a do značné míry jedinečné a provokativní ztvárnění výborně ilustruje jeden z klíčových rysů českého surrealismu. Cílem tedy nebylo postihnout veškeré rysy českého básnického surrealismu, ale právě ty, kterými se jednak český surrealismus do značné míry odlišuje od francouzského vzoru, a jednak zde lze nalézt spojnici mezi surrealistickým výrazem literárním a výtvarným.

Zdařilou bakalářskou práci poněkud snižují formální prohřešky (kolísavý způsob psaní seznamu prostudované literatury, podivné řazení prostudovaných textů apod.). Práce i přes tyto formální chyby je ovšem na vysoké teoretické, literárně-historické a konečně k jazykové úrovni a lze ji vnímat jako zajímavý příspěvek ke studiu české meziválečné avantgardy. Práci doporučuji k obhajobě s hodnocením: výborně.

Otázky a doporučení k obhajobě BP:

Klasifikace: **výborně** **velmi dobře** **dobře** **nevyhověl(a)**

Doporučení pro event. přepracování:

V Praze, dne 19. 1. 2020.

PhDr. Tomáš Vučka
Podpis vedoucího /~~oponenta~~ BP

Ústav bohemistických studií FF UK
Pracoviště vedoucího /~~oponenta~~ BP