

Tato práce zkoumá tři primární texty, které svou povahou připomínají labyrint: *Gravity's Rainbow* Thomase Pynchona, *Infinite Jest* Davida Fostera Wallace a *House of Leaves* Marka Z. Danielewského. Různé labyrintu podobné aspekty vybraných románů, jako například jejich narativní linka, jazyk, grafická struktura stránky a užití labyrintů jako příběhových prvků, jsou analyzovány tak, aby bylo možno určit způsob a rozsah jakým dané texty připomínají bludiště. V potaz jsou brána i rozhodnutí čtenářů, kterým musí čelit díky rozdělováním se labyrintovým příběhům a úroveň, do které se stávají účastníky příběhů, posouvající ho vpřed. Práce dále zkoumá jaký postoj zaujímají postmoderní texty ke společnosti a současnému chápání materiální skutečnosti. Rozebírá důvody k posunu směrem ke stále více komplexnějším a neblahým spleťtých labyrintů, které jsou stále častějším a dominantním faktorem naší doby, a které indikují krizi společnosti způsobenou nadměrou individualismu. Zatímco se práce soustředí především na tři zmíněné romány, jsou v ní zahrnuty a probírány i další média a formy labyrintových příběhů, dokazující diverzitu formy a převládající působení bludišť i v současnosti. Zároveň otevírá prostor k diskusi ohledně vývoje bludišťi podobných forem v budoucnosti.