

Posudek vedoucí práce na bakalářskou práci sl. Veroniky Pulcové *Móda na stránkách ženského časopisu Vlasta po únorovém převratu (mezi poválečným nedostatkem, prvorepublikovou tradicí a novými vizemi společnosti)*. Praha: Univerzita Karlova, Fakulta humanitních studií, 2020, 69 s.

Bakalářská práce sl. Veroniky Pulcové je věnována analýze módní rubriky v nejčtenějším českém ženském časopise Vlasta v letech 1948-1953, tedy v čase po únorovém převratu, kdy Komunistická strana Československa velmi rychle upevnila své mocenskopolitické postavení ve společnosti. Kolegyně přitom vyšla z teze, že móda aktivně reaguje na politickospolečenské dění a zpětně může nastolenou ideologii posílit. Orientace na ženský časopis Vlasta byla pak zvolena nejen s ohledem na jeho oblibu, ale i s ohledem na to, že tento časopis dosud historickým módy podle autorčina zjištění unikál. Sl. Pulcová se tak rozhodla záslužně tuto mezeru vyplnit, jakkoliv se jí ne zcela podařilo konfrontovat výsledky vlastního výzkumu s uznávaným výzkumem K. Hlaváčkové.

Vlastní práce má logickou strukturu (úvodní kapitolu seznamující s cílem práce, teoreticko-metodologickými východisky a prameny /časopis Vlasta – módní rubrika a úvodníky, dopisy s pamětnicemi, dobové fotografie módy/, kompilační kapitoly pojednávající o situaci v poúnorovém Československu a o postavení žen ve společnosti). Jisté rozpaky budí pouze včlenění stručných popisů děl pojednávajících o módě v období socialismu a před druhou světovou válkou do cílů práce; relevantní rozbor těchto prací měl být součástí kapitoly pojednávající o poválečné módě ve světle vybraných titulů odborné literatury. V první části práce měla autorka pouze zdůraznit, v čem půjde její rozbor nad problémy řešenými v již publikovaných syntézách. Bohatší mohla být i literatura pojednávající o masmédiích a samostatná pozornost mohla být věnována také fotografiím v módních rubrikách. Naopak rozsah excerpovaných pramenů byl značný; sl. Pulcová prostudovala 309 módních rubrik a 900 politicko-agitačních úvodních textů. Za zdařilý lze označit i vstupní popis módní rubriky Vlasty, právě tak jako profily dvou pamětnic, jejichž vzpomínkami se sl. Pulcová snažila dokreslit situaci v poúnorové módě, jakkoliv oslovené ženy Vlasta zřejmě nijak zvláště neinspirovala. Druhá kompilační kapitola mohla být pak propojena se třetí („postavení žen a ženské módy“), v níž bohužel občas chybějí odkazy na konkrétní zdroje.

Jádrem práce je však čtvrtá a pátá kapitola, v nichž autorka poměrně zdařile rekonstruuje na základě úvodníků Vlasty dobový oficiální ideál ženy a prezentovanou módu na stránkách nejoblíbenějšího ženského časopisu. Právě pátá kapitola se svým logickým rozčleněním na

situaci na oděvním trhu, proměny zahraničních módních vlivů, novou módu pro pracující ženu do zaměstnání, pro volný čas i slavnostní příležitosti, módní doplňky a kosmetiku představuje nejlepší část práce. Zajímavým (byť nově představeným) pramenem jsou i dopisy čtenářek, jež velmi dobře ilustrují rozpor mezi proklamovaným ideálem péče o pracující ženu a „realitou“. Jistým oživením práce je i šestá kapitola (shrnutí vzpomínek dvou pamětnic se zájmem o módu na situaci v dobovém odívání). Závěry poměrně slušně shrnují poznatky o módě přelomu čtyřicátých a padesátých let na stránkách Vlasty. Neměly by se v nich však objevovat nové informace (second-handly ve Velké Británii) a především by se autorka alespoň zde měla pokusit o již zmíněnou konfrontaci svého výzkumu se stávající odbornou literaturou o módě v Československu v tomto období. Vlastní jazyk práce je poměrně slušný; jen občas se objevují chyby v interpunkci a výrazy hovorové či obecné češtiny (focení, mámina sukně) či rúsismy (atak), případně nešikovné obraty. Přepisy vzpomínek obou pamětnic bych pak neupravovala.

Na závěr lze konstatovat, že studentka odevzdala pracný text, jež má všechny předpoklady k přijetí jako kvalifikační práce na bakalářském stupni studia. Práci hodnotím jako ***kvalitní velmi dobrou***.

V Praze 26. 1. 2020

doc. PhDr. *Blanka Soukupová*, CSc.