

Abstrakt

Práce se zabývá ženskými postavami, koncepty feminity a genderovými aspekty obrazu společnosti a kultury v díle předního představitele pražské německé bohémy Paula Leppina. Předmětem analýzy je jak prozaická tvorba autora (romány *Daniel Jesus*, 1905, *Severins*, *Gang in die Finsternis*, 1914 a *Hüter der Freude*, 1918), tak i vybrané esejistické texty (sbírka *Venus auf Abwegen*, 1920). Rozbory nabízejí na jedné straně kontextualizaci vnitrotextových obrazů ženy a ženskosti v dobovém diskurzu, na straně druhé jsou podrobeny relevantním konceptům genderových studií, které jsou popsány v úvodu práce (zejm. Judith Fetterley).