

# Přílohy

## Příloha č. 1: Kosmo

### Příběh

V úvodním díle *Sumec nemá kníry*, je nově jmenovaný ministr školství, tělovýchovy, mládeže a kosmonautiky Lubor Šnajdr konfrontován s nečekanou situací. Projekt zvaný *České nebe*, mající za úkol vyslat první českou posádku na Měsíc, vyčerpал prakticky celý rozpočet ministerstva a je nejspíše tunelem odvolaného ministra Ladislava Kasíka a jeho známého, inženýra Milana Sumce. Šnajdr se svým tajemníkem Liborem Repelentem záhy zjišťuje, že skutečně kdesi v brdském supermoderním vesmírném centru představujícím pěti miliardovou položku v rozpočtu školíme kosmonauty. Brdy-1 jsou však ve skutečnosti rozpadajícím se areálem zrušené základní školy a kosmonauti jsou z půlky nekompetentní, náhodně vybraní lidé. Ing. Sumec, ředitel vytunelovaného projektu, po odvolání bývalého ministra a duchovního otce *Českého nebe*, promptně odjíždí na Martinik do svého luxusního hotelu, který si postavil z dotací Evropské unie původně určených diskutované vesmírné pouti na Měsíc. Aby ministerstvo nemuselo evropské dotace vracet a zároveň se vyhnulo unijní pokutě, je potřeba let bezpodmínečně zrealizovat.

Ministr Šnajdr společně s Repelentem ve druhém díle *Česká škola* vynakládá veškeré síly k sehnání sponzora, který by let zafinancoval. Mezi nejbohatšími Čechy se dvojici podaří navázat kontakt s podnikatelem a majitelem velkodrůbežáren Antonem Hrabíšem, jenž se za určitých, velmi specifických podmínek stane partnerem letu. Skupina vybraných kosmonautů se mezitím připravuje na těžkou zkoušku - testy fyzické způsobilosti pod dohledem přísného německého astronauta dr. Schmidta. Plánovanou vesmírnou pout' je v neposlední řadě nutné projednat s Ruskou federací, která má Česku pronajmout kosmodrom Bajkonur. Do otázky způsobilosti a nároku České republiky na cestu do vesmíru vstupují také Američané, Číňané a veřejné mínění českého národa. Po neshodách s Ruskou federací ohledně prodeje hradu Karlštejn výměnou za možnost využití zmíněného ruského kosmodromu, je nakonec dohodnut start z čínského Čajkonuru za podmínky, že si Číňané mohou Karlštejn pro své účely alespoň změřit.

Ačkoli čínský kosmodrom vykazuje úspěšnost startů kolem šestnácti procent, česká posádka složená z astrofyzika Reného Hejla, modelky Agáty Kašpárkové, palubního technika Karla Cikána a druhého pilota Petra Chromého se přesouvá do Číny, kde se připravuje na vzlet.

Třetí díl *Smrt docenta* již na palubě vesmírné lodi, ačkoliv stále zaparkované na zemi, řeší, kdo nahradí původní kapitánku Miladu Musilovou, místo níž Hrabiš na palubu z čistě osobních a protekčních důvodů dosadil zmíněnu modelku Agátu. Všechno nasvědčuje jmenování dr. Reného Hejla, který si do role kapitána automaticky sám pasoval. Kapitánkou se však k údivu všech stává na základě zmatků v parlamentu docentka Zlatá Chutná, ve skutečnosti slepice, jejíž vyslání na Měsíc z reklamních důvodů bylo jednou z dalších podmínek sponzora letu Hrabiše. Karel Cikán ve sletu bizarních událostí a věčných sporů s dr. Hejlem vyhodí slepici z vesmírné lodi ven. Problém spojený s nechtěným jmenováním Chutné za kapitánku a jejím pro Hrabiše a veřejnost utajovaným vyhozením z paluby je vyřešen ve chvíli, kdy se přijde na to, že slepice pochází z Polska a kapitánem prvního českého letu do vesmíru musí být výhradně jen Čech. Kapitánem je tak finálně nedobrovolně zvolen Petr Chromý.

Po úspěšném startu je vesmírná pout' za titulem prvních Slovanů na Měsíci ve čtvrtém díle *Řekl někdo kočička?* dramaticky narušena přítomností polské rakety, která letí větší rychlostí než raketa česká. Existují dvě varianty, jak situaci zachránit - zvýšit rychlost, která by však spotřebovala veškeré potřebné palivo na zpáteční cestu či vyhodit jednoho z kosmonautů ven a nabrat ho do vesmírné lodi zpátky při návratu domů. V daném momentě mezi posádkou vyvstává palčivá otázka, kdo z kosmonautů se pro slávu svého národa obětuje. Po dlouhých promluvách ministra Šnajdra o české nátuře a hrdinství v kontrastu s ostatními národy a počátečním odmítnutím plánu všemi zúčastněnými, se k odvážnému činu zároveň odhodlají dr. René Hejl, Karel Cikán i kapitán Petr Chromý. Na palubě tak zůstává pouze Agáta - momentálně zavřená v barelu jako tajný dárek na rozloučenou pro toho, kdo se ke statečnému kroku rozhodne.

Minisérii uzavírá díl *Triumf*. Trojice, jíž se nepodařilo spojit se s Agátou, která jako jediná zůstala na palubě Říp-1, naráží na oběžné dráze na slovenskou vesmírnou kapsuli Posol. Posol je volně putujícím reklamním vesmírným modulem, jehož posláním je v případě kontaktu s jinými civilizacemi propagovat Slovenskou republiku. Zatímco se osamocená Agáta učí řídit raketu, na zemi probíhá oslava očekávaného přistání Čechů na Měsíci, kterou pořádá Anton Hrabiš společně s otevřením své nejnovější drůbežárny, aniž by věděl, že jeho slepice nikam neletěla. Kosmonautům se v rámci hledání způsobu, jak se zachránit, podaří na

Posulu navázat spojení se slovenskou centrálou, která je však považuje za mimozemšťany a navázání kontaktu s mimozemskou civilizací začíná velmi prožívat. Než stačí dojít ze slovenské strany ke zjištění, Agáta se pro trojici s českou vesmírnou lodí vrací a společně pokračují na cestě k vytouženému cíli. Na Měsíci se jim zanedlouho opravdu podaří přistát a po počátečních komplikacích s rozbitými dveřmi rakety také umístí českou vlajku. Ta sice po chvíli z povrchu Měsíce spadne, nicméně přímý přenos přistání sleduje u svých pultů celý národ, který si triumfálního momentu náležitě užívá. Též Šnajdr s Repellentem nakonec vyřeší problémy spojené s nesplněním Hrabišových podmínek a projekt *České nebe* tak mohou úspěšně uzavřít.

## **Prostředí**

V minisérii je po celou dobu dodržen jasný dějový oblouk - vesmírná pouť odehrávající se zprvu ve výcvikovém středisku, poté v prostředí kosmické lodi končící přistáním na Měsíci. Skupina kosmonautů se v prvním dvou epizodách připravuje na let ve značně improvizovaných podmínkách areálu zchátralé socialistické budovy bývalé školy nazývaném v rámci projektu Brdy-1. Postupně se děj přesouvá do prostor rakety vyrobené v tramvajářských dílnách v Chomutově. Vesmírný modul Říp-1 startující z čínského kosmodromu Čajkonur disponuje řadou tramvajového vybavení a jako tramvaj skutečně i vypadá. Hlavní dějová linka je průběžně doplňována scénami z prostředí staré honosné budovy ministerstva, čínského nízkonákladového kosmodromu či například typické české hospody.

## **Postavy**

**Petr Chromý** (Petr Vančura). Jednou z hlavních postav minisérie je kapitán vesmírného letu, sympatický, klidný, mladý muž, zároveň však velmi nepraktický a nerozhodný. Zhmotnění spravedlivosti a ochoty. Kapitánem se stal poté, co bývalá kapitánka Milada Musilová musela opustit pozici na základě požadavku od hlavního sponzora letu, velkodrůbežáře Antona Hrabiše a dr. René Hejl, její logický nástupce, byl ministrem Luborem Šnajdrem označen za osobu, kterou chcete spíše zabít nežli povýšit.

**Dr. René Hejl** (Jakub Žáček). Nejvýraznější postava a člen vesmírné posádky, vědec a astrofyzik, vítěz soutěže o největší počet titulů před a za jménem Akademie věd je dle svého názoru sympatický. Ve skutečnosti však ztělesňuje všechny nemorální, podvodné praktik „správného, věčně nespokojeného Čecha“. Jak sám v jedné z epizod prohlásí: „Člověk, který dostane razítko a roztrhá ho jen proto, že ho nedostal čestně, to není Čech!“ (Kosmo, 2016)

**Karel Cikán** (David Novotný). Palubní mechanik se sklony k zemitosti. Má „zlaté české ručičky“, které se na palubě narychlo postaveného kosmického modulu v chomutovské továrně rozhodně hodí - v každé zprvu bezvýhodné situaci najde řešení. Karel je hrdý Čech, který je nerad srovnáván s okolními národy, zejména Slovenskem a Polskem. Stejně tak jako jeho kolega Petr Chromý byl do posádky vybrán na základě svého příjmení, aby ředitel projektu ing. Milan Sumec (Václav Kopta) mohl pobírat sociální příspěvky.

**Agáta Kašpárková** (Eva Josefíková). Miss kurník 2015, kterou do vesmírné posádky protekčně dosadil hlavní sponzor letu Anton Hrabíš na místo Milady Musilové. Agáta zastává uměle vytvořenou funkci palubní specialistky, ačkoliv nikdo neví na co. Velmi o sebe dbá, je bojovnicí za práva zvířat a inteligencí zrovna neoplývá. Na palubu si s sebou vzala velké množství zbytečných a nesmyslných věcí, protože nevěděla, že posádka míří na Měsíc.

Základní sestava postav je doplňována dalšími průběžnými postavami, které prožívají na pozadí příběhů hlavních hrdinů své vlastní příběhy jako například:

- **Lubor Šnajdr** (Martin Myšička) - nový ministr školství, tělovýchovy, mládeže a kosmonautiky, politik na cestě vzhůru.
- **Libor Repelent** (Jiří Hána) - tajemník ministra znalý veškerých diplomatických praktik, našeptávač svého nadřízeného.
- **Anton Hrabíš** (Martin Dejdar) - podnikatel, majitel největších drůbežáren v Česku, prvoplánový podvodník a velký hráč.
- **Milada Musilová** (Jana Plodková) - bývalá kapitánka letu, nadmíru poctivá, čestná a cílevědomá.

## **Příloha č. 2: Trpaslík**

### **Příběh**

*Pondělí.* Luděk Staněk má společně s rodinou odpoledne oslavit své patnácté narozeniny. Ještě předtím ale ráno ve škole dostává vytouženou nabídku od své přítelkyně Jolanky, která ho však nečekaně rozhodí, a proto ji odmítá. Pikantní historka se rychlostí světla roznáší po škole a Luděk čelí výsměchu a potupě. Později při pěstiteckých pracích nachází v hlubinách kompostu postavičku trpaslíka, který umí splnit jedno přání. Pod tíhou pubertálního zoufalství podléhá jeho svodům a události nabírají nečekaný spád. Luděkovi se splní sen, ale jen zdánlivě. Jako novopečený černoch je zatčen za pokus o loupež a obviněn důchodkyní Janáčkovou z úmyslu ji znásilnit. V cele předběžného zadržení si naštěstí vzpomíná na svého strýce Vladimíra, obávaného nymburského právníka, který ho z nejhoršího vysvobodí, zároveň ho ale také odváží domů. Jeho rodiče, Katka a Jarda, přijímají Luděkovu proměnu každý po svém. Ačkoli Luděk správně chápe, že za jeho proměnou stojí trpaslík, nikdo mu samozřejmě nevěří. A zatímco Jarda zcepení v garáži po konzumaci lahve vodky, Katka, posilněná vaječným koňakem, zkoumá sádrového trpaslíka.

*Úterý.* Katka vysloví své přání být neodolatelná, ale nevěří, že kouzlo funguje. Její bratr svěřuje svému nešikovnému koncipientovi Šouralovi majícímu sebevražedné sklony případ pana Kutláka, jenž žaluje důchodkyni Janáčkovou za neuklizení psích výkalů. Katka řeší ve sborovně s učitelským sborem Luděkovu proměnu. Ředitel Korytář a tělocvikářka Holušová jsou ke Katce podezřele vstřícní a Luděk se proti své vůli stává členem školního basketbalového mužstva. Janička jde ze školy rovnou do knihovny, chce si půjčit něco o trpaslících. Knihovník Karas se projeví jako znalec trpasličí problematiky a zve Janičku na zítřejší den do své studovny. Janička cestou domů potkává školního grázla Zounara, který ji šikanuje a hodí jejího plyšového medvěda, ve kterém měla ukrytého trpaslíka, do řeky. Jarda přichází domů a stejně tak jako celé město ho ovládá Katčina proměna. Katka pomalu začíná věřit, že její přání funguje. Mezitím se Šoural chce oběsit na mostě, ale místo smrti nachází v řece Janiččina medvěda.

*Středa.* Koncipient Šoural brzy zjišťuje, že trpaslík má nadpřirozené schopnosti a neváhá jich využít. Katka si užívá náhlé náklonnosti a zároveň čelí kritice od Janičky, které je jasné, že Katka své přání využila sobecky. Luděk je ve škole obětí pozitivní diskriminace ze strany učitelského sboru a znepráťeluje si tím všechny spolužáky. Otec Katky a Vladimíra demoluje domov důchodců, ve kterém nechce být. Vladimír je nucen jet situaci řešit osobně,

protož Katka v obležení mužů v provaznictví nebere telefon. Arogantní Vladimír narazí na neústupnost vrchní sestry Hojové a otce si odváží domů. Vladimírova znužená žena Pavlína je zprvu nadšena, ale po ostré výměně názorů ohledně společné budoucnosti Vladimíra teatrálně opouští. Janička mezitím zjišťuje od knihovníka Karase podrobnosti o kouzelném trpaslíkovi, že ho ale Luděk našel, to mu neprozradí. Luděk se náhodně setkává s dcerou ředitele, velitelkou roztleskávaček, která o něj jeví evidentní zájem. Šoural zkouší možnosti svých nově nabytých schopností a na silnici se mívá s nevyrovnanou Pavlínou. Pavlína se Šouralovi líbí, chce jí pomoci a odváží si ji domů. Na policiče v jeho ušmudlaném bytě si Pavlína s odporem prohlíží sošku trpaslíka.

*Čtvrtek.* Vladimír je vzteky bez sebe, protože děda Václav mu schoval telefon a on nemůže vystopovat, kde je Pavlína. Janička se jim mezitím marně snaží vážně povědět o trpaslíkovi. Katku v obchodě přepadá kamarádka Blanka a nadává jí za to, že blbne chlapům ve městě hlavy. Vladimír konečně nachází telefon a zjišťuje, kde Pavlína je. Aby situaci vyřešil, agresivně vpadá do Šouralova bytu, kde si však náhodou všimá postavičky trpaslíka a Šouralovo náhle sebevědomé chování ho přesvědčuje, že by pro něj mohl být užitečnější než Pavlína. Ta je v šoku, že má pro něj tak nízkou cenu a odchází na toaletu s trpaslíkem. Když se pak Vladimírovi během chvilky změní nos na pánské přirození, ztrácí poslední pochyby o tom, že trpaslík je kouzelný. Za pomoci Janičky se mu podaří trpaslíka ukořistit. Jolana se snaží zachránit vztah s Luděkem, ale marně. Luděk po svém prvním odehraném basketbalovém zápase končí ve spárech svůdné roztleskávačky Irenky. Večer Katka jede vyzvednout Janičku k Vladimírovi, kde si vyslechne jeho podnikatelský záměr s trpaslíkem. Je nadšená a přes protesty Janičky s ním souhlasí. Nikdo z nich si nevšimne, že trpaslík však zaujal hlavně dědu, který s ním mizí z domu ve Vladimírově autě.

*Pátek.* Václav nechává zmizet domov důchodců, protože se tam nechce vrátit. Zděšen vlastním činem, odhazuje trpaslíka do popelnice, odkud ho ale vzápětí vytáhne zvědavý pan Kutlák. Katka, Vladimír a Janička celou noc hledali dědu, kterého nakonec nachází v nabouraném autě, ovšem bez trpaslíka. Vladimír s Katkou se marně snaží z dědy dostat, kam trpaslíka dal. Šoural se zatím probouzí jako ve snu – nahý vedle Pavlíny, které se však začíná stýskat po Vladimírovi. Zpráva o podivném dění ve městě zastihne knihovníka Karase v jeho trpasličí badatelně. Naděje, že to, co léta hledá, je konečně tady, v něm mocně vzroste a vyhledá Janičku ve škole. Luděk konečně dostává nápad, jak dědovi rozvázat jazyk a shání společnou s Janičkou ve škole marihuanu. Jarda, ačkoli zabarikádován v garáži, se jednoduše nedokáže ubránit kouzlu Katky a ze zoufalství utíká do hospody se opít. Odpoledne je v Nymburku otevřená ale jen cukrárna, kde potkává pana Kutláka, který zde vzpomíná na svou

ženu. Děda slibuje Vladimírovi, že mu o trpaslíkovi poví, jedině když přivede Pavlínu. Ta je šťastná a ochotná udělat pro Vladimíra cokoli. Šoural je zdrcen, i přes vyplněné přání není schopen dostat štěstí. Mezitím Janička s Luděkem mluví s dědou, který jim prozradí, co udělal s trpaslíkem, a že ho určitě má pan Kutlák.

*Sobota.* Na hřbitově nevěřičně hledí hrobník a místní policista do přes noc vzniklé díry v hrobce rodiny Kutláků. Jana a Luděk se brzy ráno vloupají do kanceláře strýce Vladimíra, aby zjistili, kde najít současného držitele trpaslíka. Sřetnou se se Šouralem, který, ověšen lany, přišel zanechat dopis na rozloučenou. Když poté Janička s Luděkem dorazí k bytovce pana Kutláka, nevěří vlastním uším. Paní Janáčková tvrdí, že zesnulá paní Kutláková jí snědla psa a odjela i s Kutlákem na jejich chatu. Katka je vystrašená, že děti ráno nejsou doma a zmobilizuje Jardu a Vladimíra. Pan Kutlák si mezitím před chatkou prozpěvuje. Jak ale záhy zjistí příchozí Jana s Luděkem, není to proto, že by měl dobrou náladu. Vladimírovi, Katce a Jardovi pomalu dochází, co všechno trpaslík způsobil a vyráží za dětmi. Když na chatu dorazí, společně s nimi se objeví i knihovník Karas, který celou dobu sledoval Janu s Luděkem. Společně se pak pokusí vyrvat trpaslíka ze spárů paní Kutlákové, která okupuje chatu a je s ní řeč jen když slyší hudbu. Nakonec se jim to povede. To už se ale blíží i policie, aby informovala pana Kutláka, že mu někdo přes noc vykradl hrob. Karas, maje v hlavě hlavně trpaslíka, nabízí Staňkovým i Vladimírovi útočiště u sebe doma, kde je policie nebude hledat. Tam se ale pokusí trpaslíka zmocnit a zničit ho. Po rvačce se trpaslík ocitá v ruce Janičky, která si konečně může něco přát. Jako nejdůležitější jí v té chvíli přijde, aby se pan Šoural neoběsil. Všichni krouží hlavou nad tak hloupým přáním, vzápětí ji ale trpaslík nabízí přání další a další. Janička dává Nymburk do pořádku a hlídá trpaslíka jako oko v hlavě, až do té doby, než naráží na Zounara. Nic netušící Zounar Janičce zcizuje sádrou postavičku a schovává ji mezi ostatní trpaslíky na tamní tržnici. Odtud si ji zanedlouho odváží nový neznámý majitel.

## **Prostředí**

Příběh obyčejné české rodiny je zasazen do maloměsta na severu Čech. Nymburk v seriálu představuje typické místo, kde žijí lidé s maloměstskou povahou, kteří od života nic speciálního nečekají. Žijí si své životy takové jaké jsou do té doby než jejich všednodennost naruší kouzelný trpaslík, který dokáže splnit jejich skrytá přání a touhy a rázem obrátí vztahy a situaci v jinak mrtvém městě naruby.

## **Postavy**

**Luděk Staňek** (Jakub Šorm). Patnáctiletý teenager, který miluje hip-hop a touží se stát rapperem. Navštěvuje nymburské gymnázium, kde se nejvíce kamarádí se spolužákem Hudrou a naopak jeho největším nepřítelem je školní košíkářská hvězda satanista Zounar. Chodí se spolužačkou Jolanou Vanýskovou, která se cítí býti připravena na opravdový vztah. Luděk chápe manželské problémy svých rodičů a snaží se dělat, že nejsou.

**Janička Staňková** (Tereza Taliánová). Nejmladší a nejchytřejší člen rodiny Staňků. Janička je přemýšlivá, snaživá, spravedlivá, zodpovědná, rozumná a ambiciózní. Špatné události špatně snáší, z dobrých se těší velké radosti. Navzdory celé rodině touží stát se právničkou jako byl její dědeček a jako je její strýc.

**Katka Staňková** (Marika Procházková). Starostlivá, unavená, přetažená matka, která se snaží udržovat v co nejlepším chodu svoji čtyřčlennou rodinu. Nespokojená, podrážděná, zoufalá manželka Jardy Staňka, se kterým vede provaznictví. Sestra Vladimíra Novotného, která si dělá starosti o svého invalidního a senilního otce Václava Novotného. Katku život nebetyčně otravuje, ale vždy si nějak dokáže poradit.

**Jarda Staňek** (Michal Suchánek). Obyčejný chlap, co chce mít doma pokoj. Jako gaučový sportovec miluje hokej, pivo a vodku. Manželku Katku má ve skrytu duše rád, ale poslední dobou ho nepřitahuje a tak se k ní chová spíše jako ke kamarádovi v hospodě a působí v rodině nevnímavě a netečně. Nese známky buranství a má často rasistické řeči.

**Vladimír Novotný** (Martin Hofmann). Ambiciózní, suverénní právník, jeden z nejbohatších lidí města Nymburk. Pojmy arogance, manipulace, moc a sexismus jsou mu velmi blízké. Vladimír má pocit, že mu město leží u nohou a dle toho se také chová. Svého otce Václava Novotného nechal v domově pro seniory, aby se o něj nemusel starat a svoji setru Katku Staňkovou považuje za ztracený případ.

**Václav Novotný** (Josef Abrahám). Otec Katky Staňkové a Vladimíra Novotného, bývalý právník, nyní selektivně senilní důchodce. Vladimír ho nechal umístit do domova pro



seniory, jelikož se o něj nechtěl starat a Kateřina by to sama nezvládla. Václav je však v domově nespokojený a dělá vše pro to, aby z něj byl vyhozen. Neustále opakuje, že má rád kaši, ale ne tu, kterou servírují v domově důchodců.

**Pavλίna Novotná** (Milka Minichová). Atraktivní, ne zcela inteligentní manželka Vladimíra Novotného pocházející z malé vesnice na Slovensku. Nic nedělá, velmi ráda pije šampaňské a jejím jediným přáním je být v životě šťastná. Miluje Vladimíra a přeje si za každou cenu otěhotnět.

A další:

- *Kutlák* (Petr Nárožný) - senior, který bojuje s psími výkaly v okolí svého bydliště a stále truchlí po své zesnulé ženě,
- *koncipient Šoural* (Martin Kyšperský) - věčný smolař a nešika, kterému se nedaří ani se zabít,
- *Janáčková* (Jana Šulcová) - důchodkyně, která si na všechno a všechny stěžuje, zatímco neuklízí výkaly po svém jezevčíkovi,
- *knihovnick Karas* (Martin Myšička) - vedoucí nymburské knihovny, trpaslíkolog, který výzkumu a hledání kouzelného trpaslíka zasvětil celý svůj život.

## Příloha č. 3: Nádraží

### Příběh

Funkce nového generálního manažera pražského Hlavního nádraží se v prvním díle skečové show příznačně nazvané *Nové vedení* ujímá Kamil Pytel, který společně se svojí tiskovou mluvčí Kristýnou Simmons představuje novinářům svoji vizi a směr, jakým chce nádraží vést. Dvojice mužů pracujících pro bezpečnostní agenturu, Petr Pyl a Zdeněk Chlemta, popisuje divákům svoji nelehkou profesi a dispozice, které by každý uchazeč o pozici hlídače měl splňovat. Před nádražní budovou se prezentuje Camerun White, cizinec, který podniká nejen v cestovním ruchu, ale také v prodeji drog. Taxikář Darius Zmrt se před kamerou s diváky dělí o svůj názor, že na Hlavním nádraží v Praze pracují pro taxislužby jen ti nejlepší. Situaci ohledně nástupu nového vedení komentuje v souvislosti s železničářskými odbory Kamil Prášil, výpravčí, zatímco na toaletách zaučuje svoji novou kolegyni z Makadonie Hana Kočkářová, která má ovšem vůči pracovním silám z bývalého východního bloku určité výhrady. Na přepážce si věčně nespokojení manželé Kypří kupují jízdenku do Chuchle, přičemž paní prodavačka v rámci zkvalitnění služeb nabízí možnost získat mnohem víc, než jen cestovní lístek. Pravidelný cestující Franta Obalil komentuje úroveň nových služeb na železnici, ke kterým se v mnoha případech staví kriticky. Všechny postavy přitom spojuje jedna jediná otázka. Co přinese Hlavnímu nádraží nové vedení a jaký vliv to bude mít na jejich život?

*Levně, levněji, nejlevněji.* Ve druhém díle zahajuje provoz na dráze nová nízkorozpočtová společnost *Za Hubičku* uzbeckého podnikatele Vitalije Zabalije. Cena jízdenek je skutečně velmi nízká, nicméně například v případě, že má cestující boty, připláci i za ně. Nová společnost i přes přírážky ve velmi netradičních oblastech představuje pro zavedené železniční společnosti silného konkurenta. Situaci oficiálního dopravce též zhoršují stupňující se konflikty mezi cestujícími a vyčerpanými zaměstnanci. Podnikový psycholog doktor Koliha má tak za úkol naučit personál novému přístupu k zákazníkům a vedení nádraží přichází s požadavkem zlepšení a zefektivnění práce. Každý si tuto výzvu přebírá po svém.

Třetí díl *To je bomba* začíná nálezem podezřelého kufříku v prostorách Fantovy budovy. Je vyhlášen mimořádný stav vyžadující koordinaci všech přítomných. Někteří se rozhodnou ke zběsilému úprku, jiní postupují podle předem stanovených pravidel, někteří využívají situace ve svůj vlastní prospěch či událost zlehčují. Generální manažer komentuje nález bomby v rámci narychlo svolané tiskové konference zatímco reportér České televize

Pavel Kožin diváky zavádí do Ostravy, kde se snaží zjistit reakci na vypjatý stav v Praze u tamních železničářů. Nikoho to však příliš nezajímá.

*Návštěva prezidenta.* Na Hlavní nádraží se chystá sám prezident. Celá budova je v pohotovosti včetně generálního manažera Pytle, který se o informaci musí se všemi náležitě podělit. Ne každý má z prezidentské návštěvy stejné pocity - manželé Kypří si na hlavu státu chtějí stěžovat u hlavy státu, zaměstnanci bezpečností agentury popisují, jaká všechna bezpečností opatření musí zajistit, prodavač Sídharma skládá oslavné básně a v Ostravě odkud prezident vlakem vyjíždí a kde se obvykle nic zajímavého neděje, chystají stejně tak jako v Praze výzdobu perónu.

V pátém díle na nádraží začíná mimořádný *Měsíc bezpečnosti*. Vitalij Zabalij, pro kterého je bezpečnost na prvním místě, přichází s novými slevami jízdného, pakliže se mezi cestujícími najde někdo, kdo bude schopný vlak sám odřít. Generální manažer Pytel v rámci tiskové konference hovoří nejen o podstatě měsíce železniční bezpečnosti, ale také o tom, proč si musí vzít svoji tiskovou mluvčí. Přijmout zvýšená bezpečnostní opatření musejí i ostatní zaměstnanci na nádraží – od taxikářů, kterým se vyhláška příliš nezamlouvá přes zaměstnankyně toalet, jež k situaci přistupují velmi svědomitě až po železničáře z Ostravy, kteří provádí bezpečnostní cvičení s elektromobilem nádražní služby. Sídharma nabízí méně pálivé hamburgery a vybraní jedinci žádají o volno, aby sami byli v bezpečí.

Finální díl se zabývá tématem *Nočního života* v okolí Hlavního nádraží v Praze. Místo se s příchodem tmy stává útočištěm pro řadu individuů a vyžaduje tak speciální režim. Paní Hana Kočkářová za žádných okolností nedovoluje své kolegyni z Makedonie opustit nádražní halu bez jejího doprovodu, Vitalij Zmrt je vyzbrojen proti podezřelým zákazníkům, zaměstnanci bezpečností agentury statečně bojují proti výtržníkům a samozřejmě také generální manažer má se svojí asistentkou Kristýnou Simmons napilno.

## **Prostředí**

Prostředí nádraží představuje v pořadu mikromodel světa, kde se setkává nejvíce typů lidí, kteří si žijí svůj každodenní svět, jenž je základem každého ze skečů.

- *Hlavní nádraží Praha* – komplexní, velké nádraží. Denně nádražní halou prochází tisíce lidí, ale také se v jeho prostorách odehrává velké množství mikropříběhů a situací. Mimo klasická místa jako prodejna jízdenek, toalety či úschovna zavazadel nádraží funguje jako obchodní centrum s knihkupectvím, fastfoody, módními obchody, prodejny suvenýrů a trafikami.
- *Hlavní nádraží Ostrava - Svinov* – středně velké, moderně dostavěné nádraží. Prostor

ostravského nádraží dává tvůrcům možnost více rozpracovávat skeče postavené na konkrétních zaměstnancích železnice, jelikož Ostrava je dopravním uzlem nákladních vlaků. Dále také nabízí prostor pro práci s typickou moravskou povahou a náturou.

## Postavy

V jednotlivých skečích se objevuje na padesát různých postav profesně či prostředím spojených s nádražím. Od generálního manažera je divák provázen přes toaletářky až například k drogovým dealerům obchodujícím před budovou nádraží či jednotlivým cestujícím:

- *Kamil Prášil* (Michal Suchánek) - výpravčí a odborář, který většinu svých vět začíná slovy: „*Nechci nic říkat, ale ve své podstatě za socialismu...*“;
- *Darius Zmrt* (Ondřej Sokol) - litevský taxikář, který nikdy nezapomenu zmínit původ svého jména,
- *Camerun White* (Ondřej Sokol) - drogový dealer z Angoly, kterému se nedařilo na Václavském náměstí, a proto byl vytlačen před Hlavní nádraží,
- *Hana Kočkářová* (Richard Genzer) - manažerka pro hygienu neboli nádražní toaletářka, zaučuje Todorku Cvestičovou,
- *Todorka Cvestičová* (Ondřej Sokol) - zaučující se hygienická praktikantka z Makadonie,
- *Pavel Kožín* (Igor Chmela) - televizní reportér, který bojuje s tím, aby si mezi sebou nepletl různé reportáže a nevnášel tak do nich špatné výrazy a informace,
- *Kamil Pytel* (Michal Suchánek) - nový generální manažer hlavního nádraží, v minulosti obžalovaný a nyní v podmínce za kauzu LTO (Lehké topné oleje),
- *Kristýna Simmons* (Richard Genzer) - tisková mluvčí generálního manažera, která nemá problém se v mnoha ohledech pro práci obětovat,
- *Zdeněk Chlemta* (Martin Finger) - pracovník Security Service, držitel průkazu ZTP
- *Petr Pyl* (Ondřej Sokol) - pracovník Security Service, držitel průkazu ZTP,
- *manželé Kyprovi* (Martin Finger, Ondřej Sokol) - pravidelní cestující, chroničtí stěžovatelé,
- *Prakáš Sidharta* (Michal Suchánek) - indický prodavač hamburgerů v řetězci Burger Duke,
- *Liběna Rovná* (Richard Genzer) - prodavačka jízdenek na přepážce, na všechno má odpověď,

- *sourozenci Pašákovi* (Ondřej Sokol) – stevardka rozvážející ve vlacích občerstvení v pojízdním bufetu a její bratr průvodčí,
- *babka* (Martin Finger) - stařenka, která z lidí láká peníze na ostravském nádraží,
- *Lumír Cvach* (Ondřej Sokol) - zaměstnanec na ostravském nádraží, kterého problémy mimo jeho domovskou stanici nezajímají,
- *Vitalij Zabalij* (Igor Chmela) - cholerický majitel soukromé železniční společnosti „*Za Hubičku*“ pocházející z Uzbekistánu

a další.