

Tato diplomová práce se zabývá analýzou proměny feministického diskurzu v mainstreamovém superhrdinském komiksu, a to konkrétně na příkladu titulů Ms. Marvel z let 1977 a 2014. Jedná se o dva komiksové tituly, vycházející pod stejným názvem, ovšem s odlišnými ústředními hrdinkami. V teoretické části práce je krátce definován komiks a dále je zde mapován historický vývoj ženských postav v komiksu, a to v závislosti na jejich rolích a vizuální reprezentaci. Jsou zde vysvětleny teoretická východiska genderové stereotypizace, feministických vln, intersekcionality a male gaze. V kapitole věnující se metodologii je popsána kritická analýza diskurzu se zaměřením na historicko-diskurzivní přístup k analýze podle Ruth Wodak. V analytické části je zkoumán vybraný vzorek v závislosti na stanovených výzkumných otázkách. Výsledky jsou interpretovány v kontextu feministických vln a jsou zde identifikovány společné i rozdílné znaky feministického diskurzu.