

Posudek diplomové práce

Autorka práce: Bc. Denisa Ulmanová, DiS.

Název práce: Interpretační přístupy ke druhé klavírní partitě J. S. Bacha

Vedoucí práce: PhDr. MgA. Vít Gregor, Ph.D.

Oponent práce: doc. MgA. Jana Palkovská

Svou diplomovou práci věnuje Bc. D. Ulmanová problematice interpretačních přístupů k jednomu a témuž notovému textu. Jde o oblast dodnes málo frekventovanou, přestože moderní přístup k interpretaci nutně vyžaduje od interpreta schopnost porozumění zápisu a povědomost o možnostech pojetí daného díla. Na těchto dispozicích je třeba pracovat již od raného stádia nástrojového školení.

Diplomantka zvolila jedno z děl J. S. Bacha, čímž si svůj úkol ještě ztížila, neboť právě barokní hudba představuje jeden z nejsložitějších materiálů pro interpretační rozbor. Autorka si cestu k Bachově hudbě hledala pozvolna, došla však k jejímu hlubokému porozumění a je zde předpoklad, že v budoucnu se jí bude nadále věnovat jak v interpretační, tak v pedagogické rovině. Předložená práce je v tomto směru dobrým příslibem.

Bachova Partita c moll, č. 2 je dílem velmi populárním a mezi klavíristy oblíbeným, pravděpodobně ze všech šesti Německých svit nejčastěji uváděnou. Nebylo proto obtížné vyhledání více nahrávek znamenitých interpretů, naproti tomu se objevil dílčí problém, a to vybrat tři takové, jež by se výrazně lišily. Nakonec padla volba na tři interpretky, a to ruskou klavíristku Taťánu Nikolajeovovou, proslulou Argentinku Marthu Argerichovou a českou cembalistku Zuzanu Růžickovou. Podle mého názoru se tento výběr ukázal být šťastným, pojetí uvedených umelkyň jsou skutečně nápadně rozdílná a umožňují práci na široké ploše. V neposlední řadě jsou tyto interpretace poučením, inspirací a potvrzením skutečnosti, že právě barokní hudba umožňuje pro někoho snad až překvapivé množství přístupů ve všech markantech notového zápisu.

Diplomová práce D. Ulmanové je přehledně členěna do pěti částí, od stručného seznámení s významnými okamžiky Bachova života přes charakteristiku jeho díla, pojednání o Partitě c moll a obecných zásadách interpretace barokní hudby se dostaneme k jádru – jednotlivým interpretacím a jejich komparaci v závěru. Úkol není jednoduchý, ale mohu říci, že se ho diplomantka zhostila se ctí. Je zřejmé, že diplomantka je již na takové praktické i teoretické úrovni, že dokáže nejrůznější interpretační jevy nejen diagnostikovat, nýbrž také většinou výstižně pojmenovat a vyvodit z nich obecný závěr. To považuji za největší přínos studie. Je z podstaty věci přirozené, že na některé interpretační postupy mohou mít různí lidé různé názory, zároveň je ale třeba pěstovat poučenost a zkušenost, aby bylo zřejmé, co a jak je třeba na interpretacích hodnotit. V tom vidím obecně velký deficit a s uspokojením chci konstatovat, že i diplomová práce D. Ulmanové může k tomuto rozvoji přispět.

Diplomová práce splňuje požadavky kladené na studenty oboru Hudební výchova – Hra na nástroj.

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 29. 12. 2019

PhDr. MgA. Vít Gregor, Ph.D.