



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek diplomové práce oponent

Jméno studenta: Květa Šmídová
Název práce: Metoda CLIL a její praktické využití v hodinách HV na 2. stupni ZŠ.
Vedoucí práce: MgA. Jiřina Dvořáková, Ph.D.
Oponent práce: Mgr. Zuzana Selčanová, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1–4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	1
Využití praktických a uměleckých zkušeností	2
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	2
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	2
Adekvátnost použitých metod	-
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	2
Logická stavba a členění práce	2
Formální úprava a náležitosti práce	2
Stylistická a gramatická správnost	2
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	2

Dílčí připomínky a návrhy:

Předložená diplomová práce pojednává o metodě CLIL, která umožňuje integraci cizího jazyka do běžné výuky. V případě dané práce je to využití jazyka anglického ve výuce hudební výchovy.

Teoretická část práce se zaměřuje na charakteristiku dané metody a nastiňuje její historický vývoj. Autorka srovnává metodu CLIL s bilingvním vzděláváním a upozorňuje na mylnou interpretaci daných výukových stylů.

Diplomová práce popisuje další teoretická východiska, např. *pedagogický konstruktivismus*, *Gardnerovu teorii mnohačetné inteligence*, *metody kritického myšlení* nebo *Bloomovu taxonomii cílů*. Jedná se o obecné teorie, které zásadně ovlivňují všechny pedagogické koncepce plánování výuky. Podrobná charakteristika těchto teorií odvádí pozornost od hlavního tématu práce a zcela kopíruje obsah publikace autorek Šmídová, Procházková, Vojtková, na kterou diplomantka ve své práci odkazuje. Nicméně, hlubší teoretická analýza svědčí o schopnosti autorky pojmut danou problematiku v širším kontextu.



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Jako zásadnější, vzhledem k danému tématu, možno vnímat uvedení kompetencí CLIL učitele a objasnění tzv. scaffoldingu, který představuje systém podpůrných výukových strategií.

Praktickou část diplomové práce tvoří soubor pracovních listů s autorčíným komentářem. Přesto, že autorka práce zdůrazňuje potřebu vyváženosti jednotlivých složek hudební výchovy, navrhované hodiny postrádají hlubší propojení všech hudebních činností. Jednotlivé vyučovací přípravy jsou zaměřeny převážně na získávání teoretických poznatků z oblasti hudební nauky, hudebních forem a dějin hudby. Z cílů vyučovacích hodin není patrný rozvoj praktických hudebních dovedností žáků (s výjimkou rozvoje rytmických a hudebně pohybových dovedností žáků prostřednictvím hry na tělo v rámci předehry z opery *Carmen*). Metodické listy neuvádějí časovou dotaci vyučovací hodiny (zda se jedná o pravidelnou výuku se 45-ti minutovou vyučovací jednotkou, nebo jde o výuku blokovou s větším časovým rámcem). Rovněž chybí charakteristika žáků a prostředí, ve kterém byly jednotlivé vyučovací návrhy realizovány. Uvedení těchto informací by jistě více ozřejmilo výběr vyučovacích témat a metodického postupu, které autorka ve svých přípravách zvolila.

Jazyková úprava práce si zaslouží větší pozornost. V textu se objevují chyby a překlepy, které někdy zásadně mění jeho celkový význam (str. 24, 27–29, 30–32, 40–41, 43–44, 49, 51, 53), nebo chyba ve shodě podmětu s přísudkem (str. 27). Jistou nejednotnost také vykazují používání interpunkčních znamének, odkazování v textu práce (např. zcela neexistující poznámka č. 50), nebo způsob uvádění jmen autorů v citované literatuře.

Otázky pro diskuzi:

Uveďte, na základě Vašich osobních pedagogických zkušeností, pozitiva a limity metody CLIL ve výuce HV.

Stručně popište užití metody CLIL při nácviu písne na bázi činnostního principu vyučování.

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 14. prosince 2019

Podpis oponenta