



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek diplomové práce oponent

Jméno studenta: Věra Marečková
Název práce: Podpora výuky českého jazyka prostřednictvím hudebních činností v 1. – 3. třídě
Vedoucí práce: Mgr. Milena Kmentová, Ph.D.
Oponent práce: Mgr. Marie Dunovská

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky1–4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	1
Využití praktických a uměleckých zkušeností	2
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	2
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	2
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	1
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Díličí pochvaly, připomínky a návrhy:

Diplomová práce Věry Marečkové s názvem *Podpora výuky českého jazyka prostřednictvím hudebních činností v 1. – 3. třídě* obsahuje významný integrativní námět pro výuku českého jazyka. V rámci výuky českého jazyka může být nápomocna právě hudební výchova: zvolené téma se vztahuje k rozvoji řeči a podpoře výuky českého jazyka díky využití hudebních činností. Hlavním cílem práce je nabídnout náměty, které pomohou při procvičování a opakování učiva, konkrétně slovních druhů. Akční výzkum studentky byl realizován na 1. stupni základní školy. Navazuje na výzkum provedený v disertační práci Mgr. Mileny Kmentové, Ph.D. *Hudba jako výrazný prostředek kultivace řeči předškolních dětí*.

Teoretická část pojednává o specifikách vývoje dítěte včetně hudebního vývoje a přibližuje období mladšího školního věku. Poté se zabývá výukou českého jazyka, popisuje učivo, na které je zaměřena výzkumná část. Součástí praktické části je akční výzkum. V této části jsou popsány a ověřeny písně, vokální hry a další hudební aktivity, které vychází z propojení českého jazyka a hudební výchovy. Vše je přehledně



uvedeno v přípravách na jednotlivé vyučovací hodiny. Po každé přípravě vyučovací hodiny reflektuje studentka část svého výzkumného šetření. Reflexe obsahují uvědomění pozitiv i návrhy na zkvalitnění. Výzkum byl proveden na konci 3. třídy a začátku 4. třídy základní školy, zároveň studentka v práci zmiňuje prolínání učiva s dalšími ročníky základní školy. V závěru práce studentka uvažuje nad použitím aktivit nejen pro opakovací fázi, ale i pro další fáze vyučovacího procesu. V přílohách vhodně konkretizuje prostřednictvím motivačních příběhů pro prvotní osvojení učiva (příloha 6) a mimo to v nich nabízí také pracovní listy a další pomocné materiály do výuky. Celá diplomová práce je logicky členěna, je přijatelná po stránce stylistické a gramatické, obsahuje 105 stran teoretického a výzkumného textu a 9 stran příloh.

Doporučení:

- Jelikož diplomová práce souvisí také s disertační prací Mgr. Mileny Kmentové, Ph.D., doporučila bych tuto práci citovat v seznamu použitých zdrojů.
- Název práce a provedení výzkumu: výzkum byl proveden na konci 3. třídy a na začátku 4. třídy základní školy, název práce je ale *Podpora výuky českého jazyka prostřednictvím hudebních činností v 1. – 3. třídě*.
- V rámci charakteristiky výzkumného vzorku doporučuji blíže popsat základní školu.
- Na str. 34 v kapitole Český jazyk a RVP je Jazyková výchova nazvána jako oblast, dle RVP ZV se však jedná o složku. Vzdělávací obsah vzdělávacího oboru Český jazyk a literatura se dělí do tří složek: Komunikační a slohové výchovy, Jazykové výchovy a Literární výchovy.
- Dále doporučuji uvádět elektronické zdroje dle citační normy.

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Studentka Věra Marečková se ve své integrativně pojaté diplomové práci zabývala využitím hudebních činností, které napomáhají rozvoji řeči a mohou podporovat výuku českého jazyka. Ve svém výzkumu ověřila konkrétní aktivity, které je možné využít k podpoře výuky českého jazyka, zejména procvičování a opakování učiva slovních druhů, a naplnila tak obecný cíl. Zároveň naplnila i konkrétní cíle a detailně odpověděla na výzkumné otázky. Aktivity zvolila vhodně i dostatečně motivačně s ohledem na vývojovou charakteristiku dětí mladšího školního věku. Uvědomovala si křehkost samostatného hudebního projevu, dávala příležitosti k sebehodnocení, střídala organizační formy výuky, respektovala individualitu každého žáka, k čemuž pomohl také fakt, že s třídou pracovala jako vyučující i mimo výzkumné šetření. Využila i některá cvičení původně určená dětem předškolního věku, která převzala od své vedoucí diplomové práce. Zjistila, že jsou přitažlivá a vhodná i pro žáky mladšího školního věku a vytvořila i svá vlastní. Ke zhotovení příprav a cvičení bylo třeba využít širokou znalost obou vyučovacích předmětů a studentka uplatnila i dosavadní pedagogické zkušenosti. Oceňuji poctivou a podrobnou reflexi každé z provedených aktivit.

Věra Marečková zmiňuje v závěru práce, že své hudebně-výchovné dovednosti rozvíjela až při studiu na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy. Práce na hudebně-integrativním tématu, kontakt s vedoucí práce, studium jejích publikací a využívání cvičení z nich v první etapě výzkumu, následná již samostatná práce studentky



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

v tvorbě melodií v druhé etapě výzkumu, svědomitě reflexe, tvorba zásoby materiálů do pedagogické praxe svojí a dalších učitelů svědčí o tom, že studentka je schopna využít získané poznatky z vysokoškolského studia pro zvýšení kvality své pedagogické práce s přesahem pro tvorbu praktických materiálů také pro další pedagogy. Navíc svou prací přispěla k přípravě experimentální metodiky pro pilotní použití v širším terénním výzkumu.

Otázky pro diskuzi:

1. Uveďte, jaká kritéria ovlivňují organizaci a průběh výzkumu s ohledem na počet žáků.
2. Které z vašich příprav považujete za nejlépe zpracované a v praxi nejvíce využitelné a z jakého důvodu? S jakými lekcemi jste měla při tvorbě či provedení v praxi nejvíce komplikovanou práci? Zdůvodněte.
3. Reagujte, dle svého uvážení, na výše uvedená doporučení.

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 2.1.2020

Podpis oponenta
Mgr. Marie Dunovská