

# UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE – PEDAGOGICKÁ FAKULTA

## KATEDRA PEDAGOGIKY

### POSUDEK VEDOUCÍHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Autor práce	Barbora Zezulová, DiS.
Název práce	Historie loutkového divadla Říše loutek
Autor posudku	PaedDr. Zdeňka Hanková, Ph.D.

	Kritérium hodnocení	Hodnocení 1 – 10 bodů *)
1.	<b>Formulace cílů</b> (cíle jsou jasně formulované a adekvátní typu a charakteru práce).	9
2.	<b>Prostředky k dosažení cílů</b> (použité metody jsou vhodné vzhledem k cílům a dalším parametrům práce).	7
3.	<b>Postup řešení</b> (postup zpracování odpovídá zvoleným cílům a metodám práce, text je jasně a logicky strukturován).	7
4.	<b>Splnění cílů</b> (cíle práce byly splněny v přiměřeném rozsahu a na úrovni, která odpovídá charakteru práce).	8
5.	<b>Orientace autora v pojednávané problematice</b> (práce odráží znalost relevantních pramenů a literatury).	9
6.	<b>Originalita zpracování</b> (práce vykazuje prvky, které svědčí o tvůrčím zaujetí autora a o jeho samostatném uvažování o řešené problematice).	9
7.	<b>Obsahová náplň</b> (volba obsahových prvků práce je relevantní, jsou postiženy jejich vzájemné vazby a souvislosti a obsah vytváří logický celek).	8
8.	<b>Úroveň jazykového projevu</b> (pravopisná a stylistická úroveň odpovídá nárokům na bakalářskou práci, terminologie je korektní a jednotná).	8
9.	<b>Práce s informačními zdroji, dodržení formálních pravidel</b> (zdroje v přiměřeném množství jsou vhodně zvoleny a správně citovány a interpretovány; práce má náležitou úpravu a respektuje příslušné normy).	7
10.	<b>Přínos práce</b> (výsledky práce mohou nalézt konkrétní smysluplné uplatnění v teorii či praxi daného oboru).	8

\*) 1 bod vyjadřuje nejnižší možnou úroveň splnění daného kritéria, 10 bodů nejvyšší možnou úroveň

Otázky k obhajobě	<ul style="list-style-type: none"> <li>Specifikujte přesněji z odborného hlediska vychovatele využití Vámi zvoleného představení ve ŠD.</li> <li>Uveďte možnosti využití textu o historii divadla Říše loutek.</li> </ul>
Poznámky	<p><i>Velkým přínos BP vidím v zaznamenání osobního svědectví historie členů divadla Říše loutek a dále významné události, zpravidla ve formálních textech opomíjené. Je ale škoda, že někdy není zřejmé, jakému textu kapitoly odpovídají uvedené zdroje (např. s. 23: LANGÁŠEK, M., Jak jsem potkal lidi, paměti, soukromý tisk. Z rozhovoru s Ing. Janem Novákem, léto 2018.). Hodnocení mírně snižuje kapitola vztahující se k uplatnění loutkového divadla ve školní družině. Míjí obecný pohled pedagogiky volného času na výchovu ve ŠD, který by umožnil lépe charakterizovat možnosti využití představení při práci ve ŠD (výchovné cíle i postupy). Lze tolerovat menší stylistické a formální nedostatky BP.</i></p>

<b>Celkové hodnocení</b>	<b>Práce splňuje podmínky kladené na závěrečné práce v daném oboru.</b>
--------------------------	-------------------------------------------------------------------------