



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí diplomové práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Vladimír Czumalo, CSc.

Autor/autorka práce: Bc. Klára Vetterová
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Městský mobiliář jako umění ve veřejném prostoru
 Vedoucí práce: PhDr. Vladimír Czumalo, CSc.
 Rozsah práce: 148 stran, 162 447 znaků

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	Nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Celkový přínos práce Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano		ne	
Práce je kompilační prací	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce má metodologický/teologický přínos	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
D. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Bc. Klára Vetterová zvolila pro svou diplomovou práci téma mimořádně náročné. Městský mobiliář by bylo samozřejmě možné zpracovat jen jako problém jednoho segmentu designu, ovšem bez kontextu veřejného prostoru by to mnoho smyslu nedávalo. Veřejný prostor je dnes sice tématem frekventovaným až k projevům jisté inflace, v nutně multidisciplinárním poznání jeho historického vývoje se toho ovšem dosud mnoho neudálo. Diplomantčině snaze o co nekomplexnější uchopení zvoleného tématu se tak stavěly do cesty mnohé mezery a disproporce v dosavadní literatuře. Rád konstatuji, že výsledek to nikterak nepoznamenalo, diplomantka četla své zdroje, bezpečně volené díky širokému přehledu, příkladně kriticky. Důkladná fundace práce obsáhla široké rozpětí od filosofie (Michel Foucault, Jürgen Habermas, Karsten Harries, Christian Norberg-Schulz, Dom Hans van der Laan), kulturní antropologie (Michel Augé) a teorie architektury, urbanismu a vizuální kultury (Christopher Day, Jan Gehl, Karel Honzík, Jan Jehlík, Petr Kratochvíl, Kevin Lynch, William J. Mitchell, Ladislav Žák) přes literaturu umělecko- a kulturněhistorickou po výstavní katalogy a aktuální manuály k tvorbě veřejného prostoru. Autorka se ovšem nespolehla jen na literaturu, vychází zároveň z důkladného poznání mobiliáře a intervencí do veřejného prostoru. Všestranně exponovaný předmět práce dobře připravil zacílení na její užší téma, jímž je transformace městského mobiliáře v umělecké dílo. Diplomantka ji analyzuje na promyšleně zvolených příkladech a jejich volbou zároveň konstruuje typologii. S textem výborně spolupracuje kvalitní obrazová příloha o 110 položkách. Logicky vystavěná práce je psána živým, zároveň terminologicky korektním jazykem. Lze ji bez rozpaků označit za přínosnou, nejen pro šíři a důkladnost zpracování tématu naší disciplínou prakticky nedotčeného, ale také pro bohatství badatelské invence a kreativity, které do ní diplomantka vložila.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 6. ledna 2020

Podpis: