

Anotace

Diplomová práce je filosofickým pojednáním o tanci a jeho bytostném určení, čím tanec jest. Tato práce se zabývá zkoumáním podstaty tance jako takového. Jde o fenomenologický náhled a zkoumání smyslu, který tanec sám v sobě nese. Pokouší se nahlížet základní možnosti projevů tance a s ním spjaté problémy jeho produkce, percepce, vnitřního naladění tanečníka, prostorovosti a časovosti na pozadí celku. Hlavním přístupem je promýšlení člověka na základě Heideggerových spisů – tanečníka jako místa, na kterém se Bytí děje. Tanec je možným způsobem, jak tanečník může být. Práce by měla směřovat k projasňování dějinného dívání se na tanec, fenoménu tance a dospět k původnosti tanečního umění. Důležitou součástí je také poznání, které se skrze umělecké vyjádření člověku dostává. Tanec je také chápán jako cesta uvlastnění, což znamená odkrývání tanečnickových možností v něm samém. Porozumění těmto možnostem započíná v sobě dění, které se vydává na cestu sebe-poznání a otevřenosti bytí. Tanec je pojímán jako způsob uměleckého projádření a bytostný rozhovor tanečníka se sebou samým a světem. Tanečník se naladuje na ráz situace, ve které pobývá a z ní také tvoří svůj tanec. Svojevůli je ukázáno na pozadí pravdy bytí. Celkově by mělo být uchopeno to, jakým způsobem tanec v našem vědomí vyvstává, jak se ukazuje ve své celkovosti.

Klíčová slova:

Tanec – tanečník – tělesnost – tělo – fenomenologie – Heidegger – časování – duše – umění - krásno