



Doc. *Vlastislav Matoušek*, Ph.D. Jagellonská 21, 130 00 Praha 3, CZ

Tel: +420 222 723219, Mb: +420 732 272217

E-mail: [vlastislav@volny.cz](mailto:vlastislav@volny.cz) [matousek@shakuhachi.cz](mailto:matousek@shakuhachi.cz)

<http://www.shakuhachi.cz>



Office:

Institute of Musicology FF UK, nám. J. Palacha 2, 116 38 Praha 1, CZ

Tel.: +420 221 619224 Fx: +420 221 619386

E-mail: [vlastislav@volny.cz](mailto:vlastislav@volny.cz)

<http://www.musica.cz/matousekv>

Praha, 25.5.2007

Zpráva vedoucího diplomové práce **Mbira - hudební tradice zimbabwského etnika Shona**

Magdalena Šolcová, FF UK v Praze, ÚHV

Práce Mbira - hudební tradice zimbabwského etnika Shona Magdeleny Šolcové je podle mého názoru mimořádně příkladná a přínosná. Nejen v našich končinách naprosto průkopnickým tématem z oblasti etnické hudby, ale i obzvláště širokým, takřka mezioborovým pojetím. Pojetím, ve kterém výklad velice logicky postupuje od průmětu etnologického přes kulturně-antropologický, organologický, hudebně-analytický až po noetický. Takto vytříbená koncepce excelentně využívá nejen podněty z autorčina studijního pobytu na University of Pretoria v Jihoafrické republice, ale také její osobní hráčské zkušenosti získané soustavným studiem hry na mbiru nejen v Africe, ale i po návratu domů. Vzorově příkladné je i vysoce kultivované formulování odborného textu, jeho přehledná logická struktura a pečlivé vypracování konečné podoby spisu, včetně detailních formálních náležitostí.

Jako hudebník a etnomusikolog pochopitelně oceňuji především již samotnou tematiku africké tradiční hudby, kterou se u nás zatím ještě nikdo hlouběji nezabýval. Vysoce oceňuji uspořádání práce, které demonstruje výjimečnou koncepčnost a mimořádnou logiku v řazení jednotlivých kapitol, myšlenek a sledu informací postupně systematicky osvětlujících téma ve všech jeho aspektech.

V práci se autorce také podařilo skvěle zúročit množství jedinečného materiálu i již zmíněné osobní zkušenosti, získané díky praktickému studiu hry na mbiru a další africké hudební nástroje (hudební luk etc.) přímo v centrech dosud živé tradice. Snad ani nemusím zdůrazňovat, že v případě teoretické reflexe hudební tematiky je pohled praktického hudebníka obzvláště přínosný, zejména, je-li – tak jako v této práci – navíc podepřen i velice solidními hudebně-teoretickými znalostmi a dovednostmi. Její práce je tak přímo čitankovým příkladem zásadního přínosu, ve který se může škole transformovat investice v podobě podpory zahraničního studijního pobytu.

Po obecném uvedení do problematiky lamelofonů v Africe se autorka v práci postupně věnuje etniku Shona, jeho tradiční hudbě, typům mbiry a jejich roli v náboženských rituálech, aby před závěrem výklad dospěl k vynikajícím analýzám tradičních skladeb a skvělé následné reflexi získaných výsledků. Po rekapitulaci uvádí i zamyšlení nad perspektivou mbiry ve 21. století a nechybí samozřejmě mimořádně kvalitní anglické resumé, rejstřík důležitých pojmů v domorodých jazycích, excelentní bibliografie včetně audio a video publikací. Důležitou přílohu tvoří speciální „tabulaturou“ zapsané tradiční shonské skladby a obrazová dokumentace. Z uvedené bibliografie, v drtivé většině cizojazyčné, i z celé práce je navíc zřejmé, že autorka dokázala získat přístup i k velice unikátním pramenům a obdivuhodně se vyrovnat s problémem zpracování literatury.

Analytické zkoumání a zpřístupnění reprezentativního výběru původních šonských tradičních skladeb v transkripcích a autorkou nápaditě zdokonalených „tabulaturách“ také považuji za skutečně **klíčový přínos** této práce pro naši i mezinárodní etnomusikologii.

Závěrem bych rád zdůraznil, že samozřejmě považuji práci jednoznačně za obzvláště zdařilou a mimořádně přínosnou, napsanou výjimečně vytříbeným odborným jazykem, navíc skutečně čtivě. Vzhledem ke všem zmíněným okolnostem, k jedinečnosti tohoto **hudebního** tématu v našem kulturním prostředí a ke kvalitě jeho zpracování doporučuji ohodnotit ji jako **VÝBORNOU(!)** a také bych neváhal tuto práci vřele doporučit k publikaci.

Doc. Vlastislav Matoušek, Ph.D.  
ÚHV FF UK a KTDH HAMU v Praze