

Název práce: Atribuce autorství básnických textů

Autor: Mgr. Petr Plecháč, Ph.D.

Katedra: Ústav českého národního korpusu

Školitel: doc. Mgr. Václav Cvrček, Ph.D.

ABSTRAKT

Pro rozpoznávání autorství básnických textů nabízí současná stylometrie řadu metod založených na analýze pestré škály textových rysů (např. frekvence slov, frekvence znakových n -gramů). Jeden podstatný aspekt těchto textů ovšem zůstává stranou, a to jejich stránka versologická. Tato práce proto na čtyřech korpusech básnických textů (českých, německých, španělských a anglických) analyzuje, do jaké míry lze versologické charakteristiky – jako např. četnosti rytmických konfigurací nebo četnosti různých typů rýmů – využít jako indikátor autorství básnického textu. Ukazujeme, že (1) úspěšnost versologických modelů vysoce převyšuje hranici *random baseline*, (2) ojedinele převyšuje úspěšnost obvyklých lexikálních modelů a (3) kombinované versologicko-lexikální modely vykazují téměř vždy vyšší úspěšnost než jednotlivé modely samy o sobě. V další části práce jsou versologické rysy využity pro atribuci dvou textů se sporným autorstvím: (1) veršované drama *The Famous History of the Life of King Henry the Eighth* poprvé otištěné pod jménem Williama Shakespeara, u něž se ovšem předpokládá i autorská účast Johna Fletchera, příp. dalších autorů a (2) básně publikované pod jménem Josefa Baráka, u nichž existuje hypotéza, že jejich skutečným autorem je Jan Neruda.

KLÍČOVÁ SLOVA

atribuce autorství, stylometrie, versologie, strojové učení, korpusová lingvistika