



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek oponenta/oponentky na diplomovou práci

jméno oponenta/tky Mgr. Jiří Vajčner, Ph.D.

Autor/autorka práce: Bc. Barbora Hromádková
 Studijní program/obor: Historické vědy, Církevní a obecné dějiny
 Název práce: Slovanská epopěj jako architektonický úkol
 Vedoucí práce: PhDr. Vladimír Czumalo, CSc.
 Rozsah práce: 132 stran

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Celkový přínos práce				
Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano		Ne	
Práce je kompilační prací	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce má metodologický/teologický přínos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Diplomová práce se zabývá tématem umístění Slovanské epopeje jako architektonického problému, a to rovněž v širších souvislostech jak národních, tak také zahraničních. V úvodu své práce autorka stručně objasnila úlohu velkých malířských historických cyklů při utváření národní identity, dále se zabývá již pouze Slovanskou epopejí, což je téma, které je sice v českém prostředí známé a poměrně široce diskutované, ale nikoliv komplexně zpracované, což je jedním z přínosů této práce. Diplomová práce pak podrobně rekapituluje snahy o nalezení vhodného místa pro trvalé umístění tohoto Muchova díla. Jádrem diplomové práce je návrh na umístění Muchovy Slovanské epopeje do konkrétní budovy, což s sebou přináší nezbytnost analýzy toho, jaké nároky musejí být v tomto smyslu kladeny na budovu, v níž by měla být Epopej umístěna. Samostatně jsou zpracovány existující návrhy projektů na stavbu nového pavilonu a úpravu stávajících objektů. Analytické poznatky jsou shrnuty v závěrečné kapitole v návrhu kritérií optimálního architektonického řešení v komplexnosti, která zahrnuje i problematiku výstavnickou a marketingovou.

Diplomovou práci na téma "Slovanská epopej jako architektonický úkol" hodnotím po všech stránkách velmi vysoce. Výrazně nadstandartně je zpracována analytická část, ze které je zjevné, že se autorka problematikou zabývá dlouhodobě a do značné hloubky. Návrhová část práce je rovněž velmi kvalitní, akcentující množství dalších skutečností a podmínek pro možné umístění Epopeje v Praze (stavební úpravy, marketing, dostupnost atp.).

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

1) V zásadě tři subjekty (Hlavní město Praha, Město Moravský Krumlov a pan John Mucha) si nárokují buď věcné, nebo morální (nebo obě) právo na nakládání se Slovanskou epopejí a uvádějí pro to své důvody nebo se dokonce neváhají soudit. Jaký je Váš názor na problematiku Muchovy Slovanské epopeje z tohoto hlediska?

2) Umístění Muchovy Slovanské epopeje do již existujícího vhodného objektu je zcela nepochybně záležitostí, která musí být prověřena a diskutována. Na druhou stranu již od zrodu Epopeje existovaly představy o nové, pro tento cyklus navržené stavbě na vhodném místě. Mohla byste rozvést hlavní pozitiva a negativa obou variant řešení?

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 29. 5. 2019

Podpis:



