

Anotace:

Tato diplomová práce má přiblížit život a dílo jedné z nejvýraznějších českých umělkyní 20. století. Herečky, která se zapsala do dějin filmu, televizních inscenací i rozhlasu, ale především divadla, které bylo pro ni vším. Snaží se, co nejvěrněji zachytit její životní pout' a kariéru, kterou si za dlouhých aktivních padesát let stačila vybudovat. A to pouze ve třech moravských městech: Opavě, Olomouci a Brně. Práce udržuje linii, která začíná již v období před jejím narozením, kdy se zaměřuje na kulturní a dějinné události brněnské metropole, následně počátek jejího života, roky dětství a dospívání, které prožila jako studentka reálného gymnázia a hudebně dramatického oddělení brněnské konzervatoře v době nacistické okupace jejího rodného města. A poté je důraz kladen na její jednotlivá divadelní angažmá, a rovněž na filmy a televizní inscenace, ve kterých účinkovala, a pořady nahrávané pro rozhlas. Taktéž předkládá určitou reflexi a charakteristiku postav a hereckého umění této jedinečné herečky, ať už jde o postavy z divadelního jeviště či stříbrného plátna. Od těch, které vytvořila jako čerstvá a velmi nadaná absolventka konzervatoře, přes velmi pohledné ženy s kouzelným a přitažlivým nábojem, až po zralou herečku, která se během čtyř desítek let vyprofilovala v představitelku postarších dam, které už mají zkušenosti získané vzlety i pády, které každému osud během života připraví. Jednotlivá divadelní i filmová díla, ve kterých své postavy ztvárnila, se rovněž dočkávají svých popisů a charakteristiky, vše doplněno soupisy děl i postav. Práce je rovněž obohacena o dostatek fotografií prezentující celý život herečky, od dětství, studia, kariéru až po zralá léta. Taktéž zmiňuje střípky z jejího osobního života a působení na brněnské Janečkové akademii múzických umění. Opírá se především o osobní zповěď Vlasty Fialové, kterou poskytla v 90. letech minulého století, a o materiály poskytnuté z jednotlivých městských, okresních, divadelních a filmových archivů, společně se svědectvím pamětníků, kteří Vlastu Fialovou osobně znali, a pamatují si ji takovou, jaká ve skutečnosti byla na jevišti i mimo něj.