

**Akademický rok 2018/19
práce**

Posudek vedoucí bakalářské

**Studentka: Aneta Klapková
školy**

Obor učitelství pro mateřské

Název práce: Výtvarná řada – návod pro začátečníky

Posudek zpracovala Mgr. Helena Kafková, Ph.D.

Studentka v úvodu jasně definuje cíl své práce, snahu nastudovat a předložit své pochopení zaměřené na plánování výtvarných řad. Tento cíl si klade z pozice začátečníka v dané problematice. Práce je tak od začátku zaměřená na individuální rozvoj studentky v oblasti plánování výtvarných činností, a jeho reflexe má ukázat, které okamžiky jsou důležité pro úspěšné osvojení této dovednosti.

Práce se pečlivě zabývá oborovým kontextem, dílem F. Kupky. Nejprve studuje biografická data, a text zde má zejména podobu výpisků z literatury, dále komentuje své vlastní seznamování s umělcovým dílem, referuje o návštěvě výstavy ve Valdštejnské jízdárně v roce 2018. Považuji za důležité, že se studentka seznámila s dílem jednoho tvůrce důkladněji, než byla dosud zvyklá, protože tato zkušenost jí umožnila upravit svůj přístup k plánování výtvarných činností. V další, třetí kapitole studentka zkoumá několik autorů oborové didaktiky a jejich přístup k plánování výtvarných činností. Tato část přináší prohloubení znalostí studentky z oblasti oborové didaktiky. V praktické části pak její autorka předkládá dobře strukturované plány výtvarných činností, relevantně obsazuje dobře volené kategorie. Věnuje se popisu a reflexi činností. V kapitole 4.4.4. se věnuje reflexi svých dřívějších chyb. Kapitola obsahuje cenné náhledy, např. si studentka sebekriticky uvědomuje, že při formulaci úkolu bojovala s tendencí odbíhat “od roviny výtvarné k rovině fyzikální” (s. 57). Podobné reflexe velmi oceňuji, protože ukazují, že studentka si uvědomuje důležitost některých základních kroků plánování. Dodávám, že studentka se za dobu psaní práce mnoho naučila. Závěr shrnuje, v jakém ohledu bylo dosaženo cílů práce. Celkově tuto práci považuji za zajímavou, protože ukazuje některá důležitá dilemata, se kterými se setkávají začátečníci při plánování výtvarných řad, a podle mého názoru ukazuje také, že si tuto problematiku mohou dobře osvojit.

Práce je logicky strukturovaná. Studentka cituje a parafrázuje uvedené zdroje, jazyk práce je v pořádku.

Práce splňuje požadavky kladená na bakalářskou práci v daném oboru a doporučuji ji k obhajobě.

V Praze

31/8/2019