

Akademický rok 2018/19

Posudek vedoucí diplomové práce Mgr. Heleny Kafkové, Ph.D.

Studentka: Karolína Šteffková

Obor studia: učitelství pro 1. stupeň ZŠ

Název práce: Galerie a škola: křižovatky ve vzdělávacích záměrech

Práce se věnuje problematice spolupráce školy a galerie, soustředí se na ty aspekty, které se v průběhu terénní výzkumné sondy studentce ukázaly pro navázání spolupráce jako důležité. Text práce je strukturovaný logicky.

V úvodu studentka definuje cíle práce: „prozkoumat pohled galerií a muzeí na tvorbu edukačních programů, a některé podoby toho, jak tyto organizace při přípravě edukačních programů plánují návaznost na vzdělávací situaci školy... varianty přístupu učitelů ke galerijní edukaci, přípravu a reflexi návštěvy galerie, a učitelské nároky a očekávání, která se ke galerijní edukaci vážou.“ Formuluje osobní cíl, „popsat práci galerijní edukace a v rámci výzkumu i popsat práci a možnosti škol zapojit se do galerijního vzdělávání jinak než doposud.“ Tyto cíle chápu jako autentické také ve vztahu k pracovnímu poměru, který autorka diplomové práce v průběhu jejího psaní uzavřela s LC GASK, kde terénní sondu realizovala.

V teoretické části práce vymezuje autorka terminologii, zabývá se historií a obsahem práce galerijního pedagoga. Uvažuje o možnostech interakcí škol a galerií. Zabývá se otázkou vztahu RVP a galerijní edukace. Text kombinuje faktografii a praktický zájem o řešené otázky. Odbornou literaturu studentka propojuje v diskusi s motivy řešenými na schůzích Komory edukačních pracovníků, zmiňuje například přílišný respekt učitelů z galerijního prostoru (s. 24). Zabývá se otázkou, jaký architektonický prostor dobře slouží účelům galerijní edukace. Také zde text řeší v úvodu předloženou otázku, ptá se, jaké podmínky jsou optimální pro spolupráci školy a galerie. Autorka komentuje prostory různých galerií, které navštívila, např. Guggenheim v NY. Reflektuje svoje zapojení v procesu edukace UPM v Obecním domě a zamýšlí se nad důležitostmi spolupráce kurátora a lektora pro podmínky galerijní a muzejní edukace.

Praktická část nejprve předkládá kapitolu „Vlastní zkušenost,“ vysvětluje přístup GASK k edukaci, a referuje o akci GASKtour. Studentka se zde zabývá reflexí vlastní učitelské zkušenosti, aby dospěla k tomu, co ji samotnou přivedlo k současné profesi, a ptá se, jak ona sama z pozice učitelky ZŠ vnímala možnosti galerijní edukace. Dále reflektuje praxi Lektorského centra GASK, referuje o zdejší úzké spolupráci kurátorů, lektorů a vystavujících umělců. V textu prezentuje svůj pozitivní vztah ke své stávající pracovní pozici a radost z intelektuálně podnětného prostředí galerie. Místy by explicitnější interpretace předkládaných zkušeností pomohla vyjasnění významu textu.

Text výzkumné části předkládá popis několika základních škol, jejich zaměření, estetiky interiéru. Dále reflektuje rozhovory realizované s učiteli, ukazuje jejich postoje ke galerijní edukaci, jejich důvody proč navštěvují nebo nenavštěvují galerii. V textu se nacházejí zajímavá zjištění, například vyhledávání tematických výstav (roční období) učiteli nebo preference návštěvy výtvarného projektu knihovny před programem v galerii (s. 56). Shromážděná data jsou zajímavá, ukazují představy respondentů z řad učitelů o vhodnosti současného výtvarného umění pro děti (s. 57). Autorka práce zjištění stručně shrnuje a na jejich základě navrhuje sedm kroků k vytvoření co nejvhodnějšího prostředí pro návštěvu škol v galerii. V souvislostech jiných prací daného studijního oboru považují výzkumná zjištění za zajímavá.

Studentka cituje studované texty, citace doplňuje komentáři. Dosti časté jsou jazykové chyby, jazyk je místy neobratný.

Po formální stránce je práce v pořádku.

Práce splňuje požadavky kladené na diplomovou práci v daném oboru a doporučuji ji k obhajobě.

15. 5. 2019

Mgr. Helena Kafková, Ph.D.