

Anotace:

Diplomová práce se zabývá postavením galerijní edukace ve školních institucích. Zabývá se především školami sídlícími ve městě Kutná Hora a Galerií Středočeského kraje. V teoretické rovině se zabývá především ukazateli, které reprezentují dlouhodobou edukační tradici v galeriích a muzeích zaměřených na umění a snaží se poukázat na to, že tyto instituce mohou nabídnout hlubokou vzdělávací a výchovnou hodnotu. První kapitola se zabývá charakteristikou samotné galerijní pedagogiky a popisuje její kořeny a tradici v českém prostředí a také její metody a záměry a její místo v kurikulárních dokumentech. Zároveň se zabývá i důležitostí prostorových možností v galeriích a muzeích, které mohou mít výrazný vliv na kvalitu edukačního procesu. Druhá kapitola diplomové práce seznamuje blíže s Galerií Středočeského kraje v Kutné Hoře a především s jeho Lektorským centrem GASK. Popisuje fungování lektorského oddělení, jeho specifika, cíle a vize. Seznamuje s aktivitami LC GASK a to nejen na úrovni školních skupin. Třetí kapitola diplomové práce popisuje empirickou zkušenost a to ze tří odlišných pohledů. První je pohled dítěte, v tomto případě samotné autorky diplomové práce, které se zúčastnilo edukačních programů. Druhý úhel pohledu patří učitel, který se pokouší zprostředkovat svým žákům edukační programy, naráží na úskalí a problémy a s touto snahou spojené a pokouší se je řešit. V posledním případě se diplomová práce dívá na problematiku pohledem začínajícího galerijního edukátora. Čtvrtá kapitola pak formuluje pracovní hypotézy a výzkumné otázky, ale také seznamuje s metodou, která byla při výzkumu použita a poukazuje na konkrétní případy, které byly zkoumány. Dále se pak věnuje analýze získaných dat a popisuje možnosti intervencí. Závěrečná část celou diplomovou práci a výsledky bádání shrnuje.