

Abstrakt

Tato bakalářská práce se zabývá obrazem ženy jako zdroje společenského–potažmo přírodního chaosu na základě vybraných textů čínského starověku. Hlavním zdrojem informací pro tuto práci posloužila kapitola *Nie Bi 孽嬖 (Zkázonosné favoritky)* z textu *Lienü Zhuan 列女傳 (Životopisy žen nebo též Životopisy žen rozdělené do kategorií)* od čínského autora Liu Xianga 劉向 (79–8 př. n. l.). Cílem práce je na základě primárního textu konkretizace obecných charakteristik žen, kterými byly schopny uvést stát i společnost do chaosu a které jsou popsány ve stati Jakuba Maršálka ve sborníku *Řád a chaos v archaických kulturách*. V této stati se právě popisují hlavní mechanismy, pomocí kterých žena mohla způsobit chaos ve státě.

Pokusíme se v sedmé kapitole *Lienü Zhuanu* tyto mechanismy nalézt a obecný obraz představený Maršálkem konkretizovat.

Jádrem práce je analýza implicitních behaviorálních složek konkrétních „zkázonosných favoritek“ a výklad toho, jakým způsobem toto jednání negativně ovlivnilo poměry v daném státě.

Klíčová slova

Liu Xiang, *Lienü Zhuan*, žena, chaos, stará Čína, gender