

Abstrakt

Bakalářská práce s názvem „*Indiánská otázka*“ v Divošské utopii *Darcyho Ribeira* se soustředí na prózu *Divošská utopie* (Utopia Selvagem, 1982) od brazilského spisovatele a antropologa Darcyho Ribeira. Dílo nejprve zařazuje do kulturně-politického kontextu Brazílie druhé poloviny 20. století, poté si všímá především různých poetických ztvárnění indiánského společenství s vědomím, že postavy indiánů jsou jedním ze zásadních a zároveň velmi proměnlivých témat brazilské literatury. Metodologicky je práce částečně opřena o teorie intertextuality, zabývá se též utopií jakožto literárním žánrem. V rámci samotné analýzy jsou z textu vybrány zobrazené místní indiánské kulturní stereotypy, legendy a mýty, např. kanibalismus, legenda o Amazonkách, lidové vyprávění o Juruparim nebo mýtus o Eldoradu, stejně jako kanonická díla brazilské literatury s indiánskou tematikou, např. *Dopis králi Manuelovi*, *Irasema*, nebo *Macunaíma*, které však Darcy Ribeiro paroduje, dekonstruuje a intertextuálně opět vtahuje *Divošské utopie*. Ze závěru práce vyplývá, že konfrontace divoštví s civilizovaností zobrazená v díle je pevnou součástí definice rozmanité brazilské národní identity.