Posudek bakalářské práce Kateřiny Andraškové

Velká matka a jiné postavy v povídkách Garcíi Márqueze

Vedoucí práce: Mgr. Dora Poláková, Ph.D.

Oponent: prof. PhDr. Anna Housková, CSc.

Práce Kateřiny Andraškové je věnována tematickému rozboru stěžejní povídkové sbírky Garcíi Márqueze *Pohřeb Velké matky*. K jejím kladům patří autorčino zaujetí a jednotné téma, které se jí podařilo zpracovat v relativně rozsáhlém textu, se schopností zapojit odbornou literaturu. Adekvátně vychází z vymezení žánru povídky a snaží se nahlédnout povídky Garcíi Márqueze prizmatem tzv. magického realismu. Také ji upřímně zajímá autorova sociální kritika.

Tento záměr se podařilo naplnit jen zčásti. Výklad je převážně popisný, věnuje se vyprávění děje povídek, které je místy nejasné (např. s. 28–29). Občasné interpretační postřehy – zejména u titulní povídky „Pohřeb Velké matky" – jsou dobré, ale mělo jich být v celém textu výrazně více. Kompoziční rozvržení rozboru této povídky do několika kapitol působí rozkolísaně.

Hlavním problémem této práce je úroveň formulací a jazyka. Text je formulován dosti jednoduše, věty jsou místy neobratné, ba i nelogické. Například: „V této době povídka zobrazovala reálný život, a tím přinesla skutečný obraz skutečnosti." (s. 20) „Hlavní tématikou této povídky je tehdejší zasazení do prostředí Latinské Ameriky z pohledu sociálních vrstev." (s. 30) Občas je do výkladu náhle včleněna nesouvisející informace nebo izolovaný intertextový postřeh (s. 32). Užívání terminologie bývá nejisté, až nejasné (např. „výtvor Velké matky"). Někdy není z odkazů jasné, zda (případně proč) je popis povídky nebo citát převzat „z druhé ruky" (např. pozn. 49). Úprava bibliografických odkazů kolísá. Místy se vyskytují chybné tvary slov ve větných vazbách.

Doporučuji bakalářskou práci Kateřiny Andraškové k obhajobě a navrhuji, aby byla hodnocena jako „dobrá".

Anna Housková

26. 8. 2019