

Jan Rezek: Tradice sborového zpěvu v Karlových Varech se zaměřením na Karlovarský pěvecký sbor

Posudek vedoucího práce

Bc. Jan Rezek podává ve své diplomové práci obraz hudebního života v Karlových Varech. V logicky strukturovaných kapitolách se zabývá nejprve hudebním životem ve městě (koncertní život v lázeňském městě, návštěvy významných osobností, orchestry, hudební festivaly apod.) a poté podrobněji tradicí i současností pěveckých sborů. Tuto kapitolu rozdelil na pěvecké sbory, jejich funkčnost je již uzavřena, národní a studentské sbory a konečně současné sbory dospělých. Hlavní pozornost pak věnuje, jak je již uvedeno v názvu práce, Karlovarskému pěveckému sboru (založení sboru, jeho historický vývoj do současnosti, pohled repertoáru) a jeho sbormistry.

Po obsahové stránce hodnotím práci velmi vysoko. Autor zde shromáždil a přehledně utřídil velké množství informací, které získal studiem literatury, etných pramenů (např. sborových kronik) i rozhovory se současnými. Z práce je cítit i jeho osobní zainteresovanost z pozice současného dirigenta Karlovarského pěveckého sboru.

I po jazykové stránce má práce vysokou úroveň, a to jak po stránce stylistické, tak i gramatické a pravopisné, v práci prakticky nejsou žádné chyby. Autor se dokáže logicky a srozumitelně vyjádřit, jeho text je i v své obsahové hutnosti velmi čtivý.

Pokud se vyskytnou některé nedostatky, jsou zcela marginální. Je však mou povinností na ně upozornit:

- Je pravdou, že Karlovarský symfonický orchestr je téměř dvakrát starší než česká filharmonie? (s. 3)
- Proč bylo podle autorova názoru k provedení komorní kantáty B. Martina Otvírání studánek nutné spojení Karlovarského pěveckého sboru se sborem Střední pedagogické školy? (s. 55)
- Úvod se píše k již hotové práci, proto je vhodné pouhývat nikoli budoucího, ale minulého času (na rozdíl např. od prezentace projektu).
- U číslování kapitol a podkapitol se za poslední číslicí nepíše tečka.

Závěr:

Autor přistoupil ke zpracování tématu s maximální zodpovědností. Domnívám se, že svou práci vytvořil do současné doby neexistující takřka kompletní obraz o hudebním životě

Karlovyh Var, a fe by si proto práce zaslouffila i publikování v n kterém krajském vydavatelství.

Mé hodnocení práce je veskrze kladné, a proto ji samoz ejm **doporu uji k obhajob** .

V Praze 27. 4. 2018

prof. PhDr. Stanislav Pechá ek, Ph.D.