

Bc. Andrea Böhmová
Umělecko-pedagogický odkaz Aleny Fišerové

Když v září 2018 zemřela ve svých 95 letech významná klavírní pedagožka Alena Fišerová, oslovila mne její bývalá žákyně a dnes pedagožka Gymnázia a hudební školy hl. m. Prahy Mgr. Martina Hošková s podnětem, zda by některý ze studentů Katedry hudební výchovy Pedagogické fakulta UK mohl prostudovat a zpracovat odkaz této osobnosti. Martina Hošková byla v posledních letech nejbližším člověkem Aleny Fišerové a ve své správě měla nyní její archív, veškeré poznámky, fotografie a dopisy. Šlo jí o prostudování a zveřejnění odkazu této klavírní pedagožky. Volba padla na Andreu Böhmovou, která se v té době rozhodovala mezi dvěma jinými tématy pro vytvoření diplomové práce. Současně v té době začínala učit hru na klavír na gymnázium a hudební škole hl. m. Prahy, škole, která vyrostla na základech Hudební školy ve Voršilské, na které Alena Fišerová celý život vyučovala. Po rozhovoru Andrey Böhmové s Martinou Hoškovou se Andrea rozhodla tohoto úkolu zhostit. V následujícím období prostudovala dostupné prameny, vedla rozhovory s jejími nejvýznamnějšími absolventy i dalšími pamětníky. Získala tak množství dat, do té doby nezveřejněných.

Práce je rozdělena do čtyř kapitol. První kapitola je věnována osobnosti Aleny Fišerové, zde je zmapováno její studium i profesní život. Ve druhé kapitole, věnované její klavírní metodice, odvedla diplomantka veliký kus práce. Shromáždila a prostudovala všechny dostupné materiály, zkombinovala tyto poznatky s informacemi z rozhovorů a zasadila získané materiály do dobového kontextu. Podrobně zanalyzovala metodu, kterou Alena Fišerová pracovala, pojmenovala to podstatné a nosné z jejího odkazu. Výstižně a barvitě načrtla linii pedagogického působení Aleny Fišerové a její vliv na klavírní vyučování na základním stupni klavírního vzdělávání.

Třetí kapitolu věnuje autorka pedagogickým úspěchům, výsledkům žáků Aleny Fišerové na významných klavírních soutěžích a revizím sbírek instruktivních klavírních skladeb. Podrobněji se zabývá cyklem Alba etud I. – V., která Alena Fišerová sestavila a revidovala společně s Dr. Evou Müllerovou a Eliškou Kleinovou a která jsou stále pro výuku žáků na základních uměleckých školách nejčastěji používána. Metodické rozbory vybraných etud uzavírají třetí kapitolu.

Závěrečná kapitola je věnována výzkumu. Autorka se pokusila zjistit, jak četné je využití Alb etud I - V, zda etudy splňují požadavky na současný styl výuky a zda se setkávají u žáků s kladnou odezvou. Dotazník vyplnilo 89 učitelů a diplomantka tak získala zajímavá data, potvrzující nadčasovost těchto sbírek a potvrzení skutečnosti, že Alba etud I - V jsou stále živým a oblíbeným studijním materiálem.

Diplomová práce přináší ucelený pohled na významnou osobnost klavírní pedagogiky. Zachycuje poznatky a vzpomínky, které by pravděpodobně časem upadly v zapomnění, které však tvoří významný kamínek v mozaice barvitého obrazu české elementární klavírní pedagogiky 20. století. Diplomantka odvedla velký kus hodnotné práce.

Text je psán kultivovaným čtivým jazykem, je logicky strukturován s bezchybnou formální úpravou. Je cenným dokumentem o významné osobnosti elementární klavírní pedagogiky, která si zaslouží, nebýt zapomenuta.

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě.