

Anotace:

Diplomová práce se zaměřuje na kooperativní aktivity propojené s metodami kritického myšlení ve výuce hudební výchovy. Navazují tím na mou ročníkovou práci, která pojednává o kooperativních hrách ve výuce na prvním stupni základní školy.

Ve své dosavadní učitelské praxi se zaměřuji na skupinovou výuku. Právě kooperativní aktivity nabízejí součinnost konkrétní skupiny žáků, čímž napomáhají nejenom k dosažení výukových cílů, ale rovněž posilují pozitivní vztahy mezi žáky uvnitř dané skupiny. Kooperace nabízí prostor pro rozvoj kritického myšlení u žáků. Ve spojitosti s dalšími alternativními formami výuky efektivněji rozvíjí hudební schopnosti žáka (na rozdíl od běžné frontální výuky).

Danému tématu jsem se začala věnovat hlavně proto, že jsem se ve své dosavadní praxi ve školách s podobným oživujícím přístupem nesečkala. Právě to byla pro mě silná motivace více tuto problematiku prozkoumat a prakticky vyzkoušet. Ráda bych tak předala svým učitelským kolegům nové poznatky o pojetí hudební výchovy.

Práce vysvětluje základní pojmy týkající se kooperativního vyučování. Přináší metody a formy výuky, které jsou vhodné pro rozvoj potřebných klíčových kompetencí. Mým cílem nebude zaměřit se na všechny klíčové kompetence, které by měly žáka připravit na plnohodnotné zapojení se do života. K popisu klíčových kompetencí práce odkazuje na RVP ZV. Cílem práce je zaměřit se hlavně na praktické možnosti kooperativní výuky v hodinách hudební výchovy. Výsledkem mé snahy by měl být didaktický materiál, který může budoucí učitele inspirovat. Cesta spolupráce je cestou k silnějšímu zážitku v hodinách hudební výchovy. Jde o přirozenou formu výuky, kdy společně žáci dokážou víc než jednotlivě.