

Posudek vedoucího práce diplomové práce Aleny Dvořákové

Jana Veverková

Námětem posluchačka navazuje na svou bakalářskou práci Lidová píseň na Plzeňsku jako součást regionální kultury. Diplomová práce s názvem Srovnání lidových písní českého a moravského regionu a jejich využití v hodinách hudební výchovy posouvá práci výrazněji do didaktické roviny. Jejím cílem je vést žáky k hudební toleranci, respektování a ocenění našich kulturních tradic a získání povědomí o kulturním dědictví zvolených regionů prostřednictvím vlastního metodického materiálu pro obohacení výuky hudební výchovy i usnadnění práce učitelů.

Teoretická část přináší detailní srovnání lidové kultury Plzeňska a Valašska, zastupující zde české a moravské regiony. Zabývá se lidovou architekturou, kroji, zvyky a zaměřuje se na hudební charakteristiku lidových písní. Teoretické pasáže vycházejí především z odborné literatury, kterou autorka zmiňuje a hodnotí. Zkoumanou problematiku charakterizuje vždy bezprostředně po sobě v obou regionech, případné odlišnosti pro přehlednost shrnuje v samostatných pasážích.

Vyčerpávajícím způsobem porovnává charakteristiku lidových písní Valašska a Plzeňska. Vychází z obecné hudební charakteristiky českého a moravského regionu a zabývá se hudební i textovou stránkou písní, nářečím regionů, lidovými tanci a hudebními nástroji.

V další kapitole uvádí pisatelka historii sběratelství, významné folklorní festivaly a soubory se zajímavou pasáží věnovanou netradičním hudebním uskupením vycházejícím z lidové hudby, která může být obohacením výuky hudební výchovy a prostředkem k získání zájmu o lidovou píseň obecně.

V praktické části přináší autorka zpracování vlastní divadelní hry či spíše muzikálu s využitím lidových písní obou regionů, které autorka pro školní potřeby transponovala do vhodných tónin a opatřila akordy. Námět je velmi originální, s širokou možností uplatnění v nabízené podobě nebo jako inspiraci k podobným didaktickým projektům.

V závěru diplomové práce najdeme obsáhlý seznam odborné literatury a internetových zdrojů (s. 115-127). V příloze je uveden abecední seznam valašských lidových písní s uvedením charakteristického prvku a obrazový materiál k oběma regionům. Práce o celkovém počtu 113 stran bez příloh je logicky a přehledně členěná, po stránce jazykové a stylizační je psaná správně a srozumitelně.

Také po stránce obsahové a formální jsou splněny všechny náležitosti diplomové práce. Kromě originálního tématu a velmi pečlivého zpracování je třeba ocenit především značnou míru využitelnosti ve škole.

Otázka k diskuzi: Uveďte prosím, který z valašských tanců je uvedený v českém seznamu nehmotného dědictví Unesco.

V Praze 20. 8. 2019

Mgr. et Mgr. Jana Veverková